

الولايات المتحدة ستدعم مواقف السلام بمفاوضات مباشرة مع اطراف النزاع بالشرق الأوسط  
 مشروع فاس للسلام يحتوى على عناصر ايجابية وبناءة لتحقيق السلام العالمي

**العراق يهاجم هدفين بحريين قرب جزيرة خرج**

بغداد - ق. ن. ١ - أعلن للمراقب عن القوات البحرية هاجمت هدفين بحريين قرب جزيرة خرج العراقية والإيرانية وهما هدفان بحريين قرب قناة المياه العذبة عن الجانب العراقي من الفوهة العراقية التي شنت قتال الهجوم في الساعة الثالثة بعد ظهر أمس عادت إلى قواعدها المعتادة.

**معرض زهار**  
يدعو لك سيدى الى  
**الأوكازيون السنوي الكبير**  
على كافة المبرسات الماهرة لأشهر بيوت الأزياء العالمية ..  
البرامنت ، شارع الملاحة فيلدة ت ٢٠٣٨٤٠











حوار أجراه:  
محمد  
الوعيل  
تصويره:  
فخري كالح

# خلال ٤٥ دقيقة فقط.. "الجزيرة" تحاور الدكتور عبدالله الشبل

## العمل عنوان حياتي



**التغيير في حياتنا سببه الانبهار بالحصانة والشرورة  
نعم.. أنقل هموم العمل معي إلى البيت.. ومسؤوليات منزلي تتحملها زوجاتي وابني..  
ليس هناك تساهل في شروط القبول بالدراسات العليا في جامعة الإمام كما يتبادر للأذهان**



الشبل يجيب على أسئلة الزميل محمد الوكيل



مصادر الثقافة كثيرة



رجل مهنة

- اختيار ضيف «الجزيرة» اليوم ليس لكونه استاذاً جامعياً او لكونه صعد السلم الأكاديمي فحسب.. بل لانه من الكوادر الجامعية السعودية الشابة التي استطاعت ان تثبت نفسها بنفسها.. ليس فقط في مجال الادارة الأكاديمية بل وايضا في مجال البحث والاستقرار.
- الرجل.. سريع البديهة.. ذو ثقافة عالية وواسعة يتحرى الدقة كثيرا في اجاباته.. وقته كله للعمل بل ويعترف بان أوراق عمله ومعاملات مكتبه وهموم المسؤولية سرعان ما تسبقه الى عتبة بيته.. يعترف بذلك وهو في قمة السعادة.. ربما يرجع ذلك الى مفهوم خاص.. فالزمن عنده وعاء للعمل الجاد على حد قوله.. لقائي معه.. محاولة للكشف عن بعض أوراقه الأكاديمية.. وتسليط الاضواء على الجانب الآخر من شخصيته..
- هدوءه يكمن في عمق الفكرة لديه.. واتزان المعلومة ولا غرو فهذا راجع لبحثه واستقصائه وتحقيقه العلمي المستمر.. فتعالوا معي نقرأ أوراق تجربته.. وكان بداية حوار معي بالسؤال التالي:

الجامعات تخرج رجل مهنة او رجل تعليم كما يقولون اما المستوى الثقافي فالحديث عنه يطول.

**محاولة تطوير العملية التعليمية**  
□ كـسـؤـول في الجامعة كيف تظن ان الفتوى الشاملة؟  
□ الثانية الشاملة.. احدي المحاولات لتطوير العملية التعليمية.. والتطوير الحالي لها يثبت انها حققت الى حد ما.. ما انيط بها من اهداف وان كنت ارى ان الامر يحتاج الى مزيد من الروية في تجميع ادائها وانتاجها.. ولعل الدافع للمخططين التربويين الى ان يتم هذا المنهج في التعليم او التربية هو الشعور بالحاجة الى مؤهلين في تخصصات متعددة وتوجيه الناشئة لدراسة بعض المهن والحرف التي يحس الجميع بالحاجة الملحة اليها.. في حين يوجد فائض من المؤهلين في التخصصات التي بدأت البلاد تكتفي منها.

اذا استطعنا ان نستفيد منه.  
□ ونظام اليوم المفتوح؟  
□ جيد اذا استطعنا ان نستفيد من خصائصه ومعطياته.

مجرد تخصص  
□ البعض يقول انه كلما ارتقى التعليم

**في خدمة المجتمع**  
□ كيف يرى الدكتور الشبل الشبل جامعات الملكة ومساهمتها في خدمة المجتمع؟  
□ ساهمت جامعات الملكة في خدمة المجتمع بتخريج اعداد من المؤهلين في مختلف التخصصات التي يحتاجها المجتمع وفق خطط التنمية الا انه لا يزال هناك نقص في بعض الجوانب التي نأمل مستقبلا ان توفيق الجامعات الى سدائها ان شاء الله.

**من أكثر الحركات العلمية**  
□.. النهضة التعليمية التي تعيشها الملكة.. كيف تترامى لك كسؤول جامعي؟  
□ النهضة التي تعيشها الملكة اذا ما قيس بمعايير الزمن تعد من أكثر الحركات العلمية تقدما وتطورا.. فمن حيث العدد فاقت الاعداد كل تقديرات المخططين ومن حيث الكيف نرى انها اسهمت في مختلف الجوانب التي يرى ان المجتمع بحاجة لاسدائها.

**رجل مهنة**  
□ هناك من يسأل هل الجامعات تخرج رجل تعليم ام رجل ثقافة ايضا؟  
□ الواقع.. انه في الوقت الحاضر اصيحت

**التعليم المتواصل**  
□ لماذا؟  
□ لان الجامعات اوجدت نوعا من التعليم تصويري يعني من الجامعة المفتوحة وهو ما يسمى بمراكز التعليم المستمر.. او التعليم المتواصل، فهذا البرنامج يحقق ان يريد ان يدرس تخصصا معيناً او موضوعا بعينه فرصة يحقق من خلالها رغبته وطموحاته.

**معد للثمة والخطايا**  
□ كيف تسهم جامعة الامام في توجيه الثمة المساجد؟  
□ جل ثمة المساجد وخطاياها هم من خريجي جامعة الامام محمد بن سعود وقد صدرت الموافقة السامية الكريمة على انشاء معهد للثمة والخطايا تشرف عليها كل من جامعة الامام ووزارة الحج والاوقاف ويتوقع ان يظهر هذا المعهد قريبا ان شاء الله.

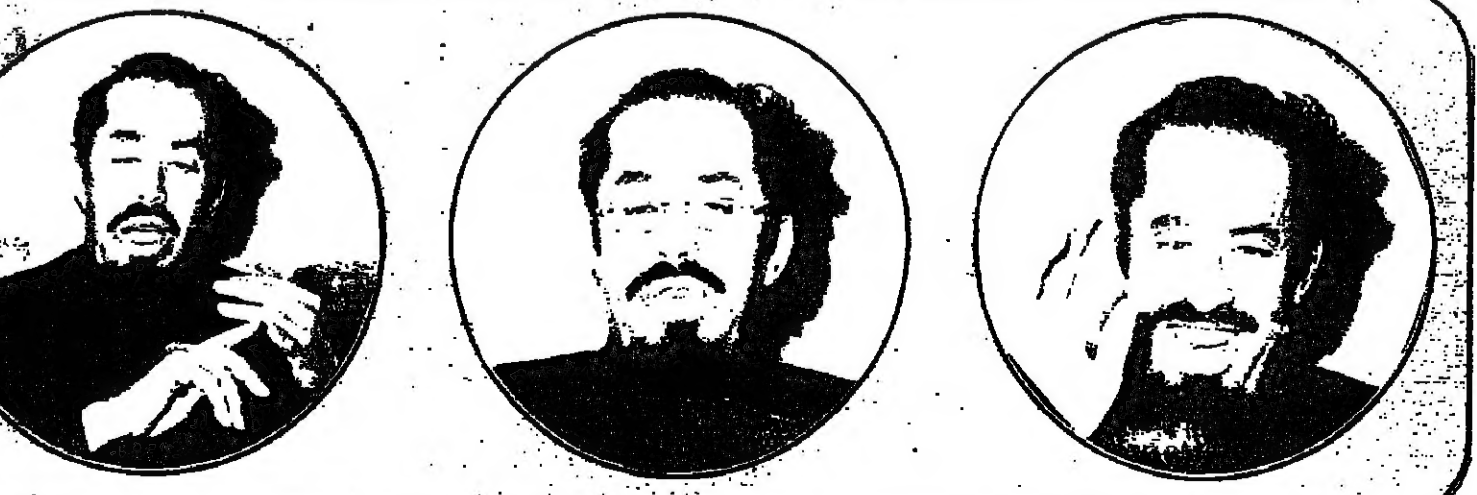
**معاهد مرتبطة بالجامعة**  
□ لجامعة الامام محمد بن سعود جهود خارج للملكة.. ما هي هذه الجهود؟  
□ تتمثل جهود جامعة الامام محمد بن سعود خارج للملكة في عدة جوانب.. نذكر منها وجود عدد من المعاهد المرتبطة بجامعة الامام محمد بن سعود منها المعهد الاسلامي في اليابان والمعهد الاسلامي في اندونيسيا والمعهد الاسلامي في جيبوتي.. بالإضافة الى معاهد علمية تشبه المعاهد العلمية القائمة داخل للملكة في بعض

**لست بحاجة اليه**  
□ عظام الجامعة المفتوحة، هل تعتقد ان بلادنا في حاجة اليه؟  
□ نظام الجامعة المفتوحة لا اعتقد ان بلادنا بحاجة اليه.



**بطاقة شخصية**  
□ الاسم: عبدالله اليوسف الشبل.  
□ تاريخ الميلاد: ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦م.  
□ مكان الميلاد: عنيزة.  
□ المؤهل: دكتوراه في الاداب تخصص تاريخ - جامعة الاسكندرية.  
□ الحالة الاجتماعية: متزوج وله (٣ بنات وابن).  
□ العمل الحالي: وكيل جامعة الامام محمد بن سعود ورئيس هيئة مشروع المدينة الجامعية.

**لوانجرت جامعة الامام الى التخصصات العلمية.. لجاء ذلك على حساب تخصصها الأصلي  
الأقلام النسائية في بلادنا.. بحاجة الى توجيه.. والاعتراف بالقيمة الحقيقية**





لوبيدأت حياقي الدراسية من جديد  
لا تجهت إلف دراسة الطب

المرأة .. هي الجانب المشرق  
في حياة الإنسان .. ولحظة الغروب  
يرى الإنسان نفسه من خلالها

الحياة التي تعيشها الآن فيها جوانب ما أحسن استفادها فهي مصدر ثقافة.. فما تنشره رسائل الإعلام من مختلف المواد العامة تعد رسائل للثقافة.. كما أن الأجهزة التي تستخدمها أو لنا دروسنا هذه الأجهزة لا سهت في ثقافتنا وما يعيشه علاننا من حضارة إلا أنني أتفق مع ما يرى في أن القراءات في الوسائل الترفيهية جاء على حساب الثقافة.. ولذا فإن الاعتدال مطلوب في جميع الأمور.

جامعة متخمة

□□ جامعة الإمام هل فكرت في إدخال بعض التخصصات العلمية في مجال الهندسة والطب والعلوم ضمن القسما؟

— جامعة الإمام محمد بن سعود جامعة متخصصة والدراسة فيها نوعية وحسب نظامها فإنها لا يمكن أن يكون تخصصات علمية تطبيقية فيها في الوقت الحاضر.

على حساب تخصصها الاصلى

□ الخلاصة  
لان هناك جامعة متخصصة في هذه الحقول ..  
ونحن كثيرا ما نشكو من الانزواجية والتكرار  
مما نتج عنه وجود فائض من الجوريجين في بعض  
التخصصات التي اكتلت البلباد منها واساخر..  
في تصوري لو اتجهت جامعة الامام الى هذه  
العلوم فان ذلك سيكون على حساب تخصصها  
الاصلي

ولذا فانتني أرى أن يتجه المسؤولون عن

والآن وتخصيص جامعات للعلوم التطبيقية  
وأخرى لما يسمى بالعلوم النظرية.

### احدى نتائج الازواجية

□□. هناك أيضا من يقول أن معظم خروجي  
الجمعة يعملون في غير تخصصهم. بملا  
تفسرون هذه الظاهرة؟ وما هي الخطوات  
التي اتخذتها الجامعة لمعالجتها؟

الآن في رأيي أن هذه إحدى نتائج الانجرافية  
والتي راها في دراسة تخصص واحد في أكثر من  
جامعة. وربما اسهم الطالب نفسه في هذا النفا  
فهو قد يكون مضطربا بريق عنوان بعض  
التخصصات أو مجرد تقليد لأحد زملائه أو  
توهمه أن هذا التخصص لايسر من غيره وهذه  
الظاهرة تحتاج إلى مزيد من العناية وإن كانت قد  
بذلت حتى الآن جهودا لا بأس بها في ذلك أن  
والأبحاث التي تكثيف هذه الجهود وتوجيه

الطلاب وأرشدهم أكاديميا قبل التحاقهم بالجامعة.

**ليس جديدا**

□ قرر مجلس الجامعة مؤخرا إدخال اللغة الإنجليزية ضمن مقررات الجامعة.. هل الكلية الخريجون كانوا وراء هذا القرار؟

□ قرار مجلس الجامعة لإمام محمد بن سعود بإدخال اللغة الإنجليزية.. ليس جديدا وقد جاء نتيجة لعاملين.. شعور المجلس بالحاجة الى دراسة هذه المسألة، والرغبة للتحسين من الطلاب في دراسة هذه اللغة.

**حلقة المجتمع أولا**

□.. قارئ، يسأل: ماذا عملت جامعة الامام

\_\_\_\_\_



100

100

100

100



• *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in all photosynthetic organisms. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl a is found in the thylakoid membranes of chloroplasts in plants and algae, and in the plasma membrane of cyanobacteria.

• • •

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



# سميراء.. أُسْمِيَتْ على رجل من عاد أم على سمرة جبالها وأكامها!

بها ملاعب ومسارج  
كليب، والزير سالم،  
وجساس وبها  
وقعت حرب  
البسوس!

انطلقنا عبر رحلة جميلة امتدت بنا نحو ساعتين من عروس الشمال مدينة حائل إلى مدينة بني أسد بلدة سميراء لتعيش مع الماضي حيث يعجز القلم عن تصوير أحداث الماضي السحيق لحضارات أم سبقت، ولم يبق سوى أطلالها الباقية والتي تشهد بعزة تلك الانجازات الحضارية السابقة.. وخلال الجولة التي استمرت لأكثر من نصف يوم رأينا بركة زبيدة الدائرية التي كانت مورد ماء في طريق حجاج بيت الله الحرام ولم يكن للتقنية الحديثة أي دور لكن التفكير والرأي السديد كان موجودا فجات فكرة البرك هذه للثنا من مياه الأمطار وسيول الأودية.. ليبقى الماء متوقفا طوال العام.. وما هي «الزباير» أكرام هائلة من المياني المتهدمة، وفي كل مكان كان مستول الآثار عبدالمحسن إبراهيم الجلود يوضح لنا كل شيء مشيدا بالمستولين في حماية الآثار.. وما هي مراتع اللؤلؤ لجساس وكليب والزير سالم وغيرهم من بني هلال.. وما هو التاريخ يوضح لنا أن سميراء هي موطن بني أسد الذين فهي عاصمتهم ولا ريب..

## «برك زبيدة» على طريق الكوفة - الحجاز ما زالت آثارها باقية تكاد تنطق! يد التحديث التي مدتها دولتنا الرشيدة إلى كل مناطق المملكة شملت «سميراء» بالتطور

علة معدنية سكت في عهد السفاح في العصر العباسي.. وكذلك أظهرت السيول قوسا مبنيا من الحجارة والأجر في وسط الوادي.. ويقالها أساسات كانت في الأصل سدود.. وأشكالا عديدة ذات ألوان كثيرة من أواني الفخار.

علوة على ما يسمى (بالزباير) التي تقع جنوب سميراء وهي ميان وقصور تهدمت على بعضها البعض فأصبحت على شكل زبيدة وهو مرتفع عن الأرض..

**سياج حديدي للمحافظة عليها**  
وقد قامت إدارة الآثار بوزارة المعارف بعمل سياج حديدي للحفاظ على تلك الآثار.. وهي حتما ستبين مدى القيمة التاريخية لها عندما يتم البحث بين هذه الآثار التي وصل الاهتمام بها حد تعيين مسئول عنها هناك.

**ميزة يتحلل بها أهل سميراء**  
لكل بلدة أو قرية ميزة ينفرد بها أهلها عن غيرها وقد تشابه الميزات لكن أهالي بلدة سميراء بالإضافة إلى الكرم الذي تصف به كل القبائل والامر العربية، ينفردون بـ «رواية الشعر» وحفظه ومعرفته بحسب التجسيم والاسلاك وشهرة منهم «الشبرمي» موسمو الجلسود، وحساباتهم معروفة لدى سكان منطقة حائل على وجه العموم من حيث أوقات الشاء وفصول الربيع والخريف وغير ذلك مما له علاقة بالزمن..

**المواقع الحكومية القلائمة بها**  
لعل سميراء شهدت كما شهد غيرها من قرى مملكتنا الغالية العديد من المرافق الحكومية فهناك مركز للأمن ومندوبية لتعليم البنات ومستوصف صحي في الطريق إلى تطويره.. بجانب المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية للبنين والبنات.. ومركز لجمعية الأمان بالمعروف والنهي عن المنكر وثلاثة جوامع ومسكنة شرعية في الطريق لتأمين قاضي بها بشكل مستديم إن شاء الله.. كذلك يوجد بها هاتف في الطريق لافتتاحه.

**الخدمات البلدية والقروية**  
تم توزيع مخططي يبلغ نحو ثلاثمائة قطعة سكنية تقريبا وزعت على الأهالي ولا زال البقية ينتظرون أعداد مخطط آخر ليلي باحتياجات المواطنين من الأراضي السكنية.. ويتبع البلدة جميع الخدمات القروية بالروضة..

وهم ينتظرون افتتاح مجمع في الميانية القادمة إن شاء الله تعالى.. وفي الطريق أيضا خدمات صندوق التنمية العقارية لتوابع المنطقة التطوير العمراني الذي تشهده مناطق المملكة الأخرى.

هذه المراكز على ظهور الخيل فقال له جلس هذا البيت: خذك الله خذني عن كليب لمر في مكانه ولد أميراً فرد عليه المهمل بقوله: خذك الله ما تسوي كليباً ولا تسوي خنصره الصغيراً ولا تسوي من المشوان حاشي

كبير البطن مدعول صغيراً مار ليت القبر يبلغ عن كليب يشرف الطرد بوادي سميراء يمين غسل ويسار واردات بوادي الدوح لك تال الزحيا مار لنا أقول لك لا تترضني لا ياما شفت الاشترقي مغيرا لكن أنيف بفاسوس رأسه

اقلام وحاديته بصيرا من الكليل إلى ادني واردات كن عضامهم حب الشعيراء وهذه القصيدة شاعر تاريخي على تاريخ بلدة سميراء ذلك ان اسماء الجبال التي ذكرت بها هي معروفة لدى سكان الجبل عسوما وأهلها خصوصا فجلال واردات تقع شمالها ناحية الغرب أكثر وغسل جبل معروف كذلك وجبل الكليل يقع شرقا ناحية جبل حيش.

وما قيل في أهل بلدة سميراء ما قاله جامل العياني من قبيلة عتيبة: رجال في سميراء كل أيوما يتنق الله وأهلها مثل زمل عليل بانت في مواربيها

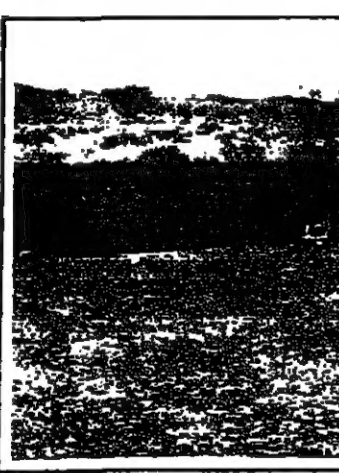
**سكنها قديما وحديثا**  
لقد سكنها قبيلة بني أسد ويتر هلال وذلك في حق زمنية مختلفة أما في الوقت الحاضر فيسكنها أسرطان كيرتان هما عشيرة الجلود من الدهامشة من عزة والشجارية من الوهب من بني تميم ويحاورهما بعض من الأسر المختلفة من حرب وقبيلة بني تميم وغيرهم.

**لشهر الأتار القديمة**  
هي كثيرة ولكن أشهرها وأقدمها هي يتر أم العين ويتر الشهباء والطارقة، والحويضي، ويتر الروائية ويتر النجدية، ويتر البهدي، ويتر خويص.. وبعضها لا زال معروفا.

**بركة زبيدة**  
وكونها تقع على الطريق المؤدي من الكوفة إلى مكة المكرمة فإن لها نصيبا من برك زبيدة، وهناك واحدة كبيرة يقدر قطرها بنحو ثلاثين مترا وهي شبه مطبوعة.. على شكل دائرة بها درج للزئول من جهتين ولها مصفاة مربعة.. عدا البركة للمربعة الأخرى «انظر الصورة».

**اكتشافات تاريخية**

قبل سنوات سالت أمطار كثيفة على بلدة سميراء وأزدانت مياه الوادي فجرف جوانبه التي أظهرت معها بقايا أثرية قديمة تدل على تاريخ هذه البلدة.. ومن هذه الاكتشافات



وأولا القدر ماجينا صحاح ترى الزير ولد الزير منك ما يجفل اذا سمع الصباح

فرد عليه أبوه فقال: أنا ابوحمره أنا الشول المجرب أنا ابوحمره أنا شول النطاح كم فليس نطحتك مانتطحتني

**بين جلسان والمهمل**

ثم حصلت بعد ذلك معارك جسيمة بين جلسان وجماعته وبين الملقي بالزير سالم «المهمل» ولما اشتدت المعارك ونجح منهم المهمل عدا كبيرا قابله جلسان في إحدى

بني هلال  
مما قيل في بلدة سميراء عندما كان يسكنها بني هلال في سالف الأزمان وما يتداوله سكانها هذه الايات التي يسيبها حصلت مشادات وقتال فيما بين عشيرة بني هلال وذلك بسبب غدر جلسان بكليب فقال والد جلسان هذه الايات:

ياجلسان تلفع بك شمرة وحوالي بيوتكم رية صباح ياغلك ياواليدي ما غدرت وراغ الغدر مكسور الجناح وود جلسان على أبيه فقال: لا والله ياأبوي غدرت

● وأوضح ان هناك قرية تقع قرب الجبانية تحمل نفس الاسم وأن جبل غسل موجود عند تلكا القريتين، ● وقال انها تبعد نحو ١٣٠ كيلومترا في الجنوب.. والصحيح انها إلى الجنوب الشرقي قليلا..

● وتوسط بلدة سميراء العديد من قرى المنطقة الجنوبية الشرقية ويرتبط بها نحو ثلاثين قرية ومجرة وأغلبها يرتبط بها اداريا وبرزها العظيم وغمره والرفيع وغسل وكثيفة وعقيلة اللين وقصير بن متروك وغيرها كثير..

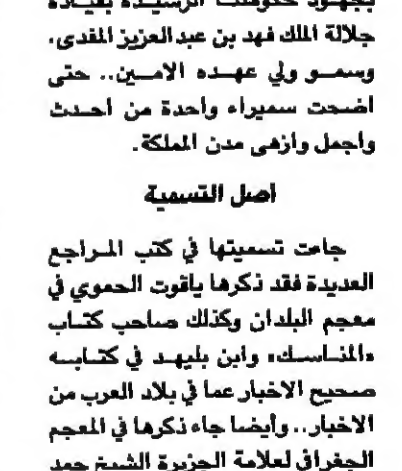
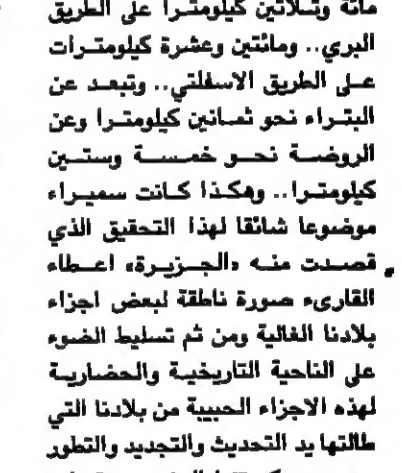
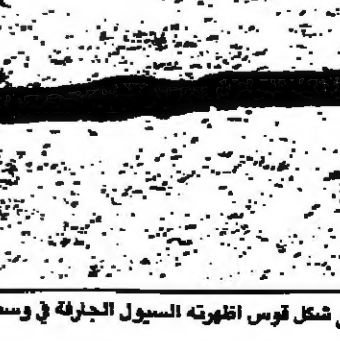
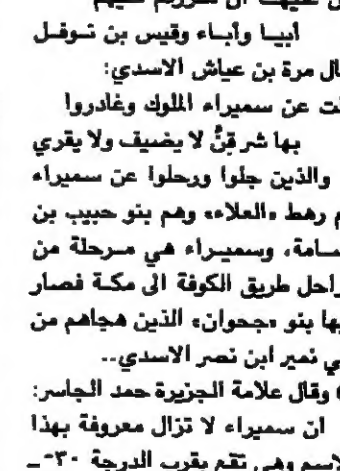
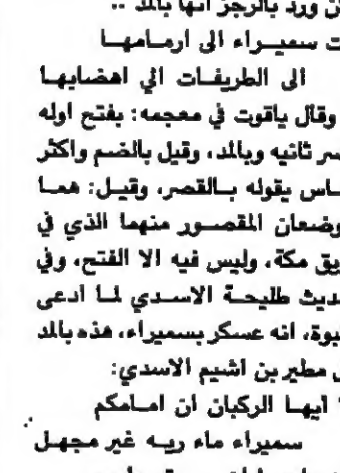
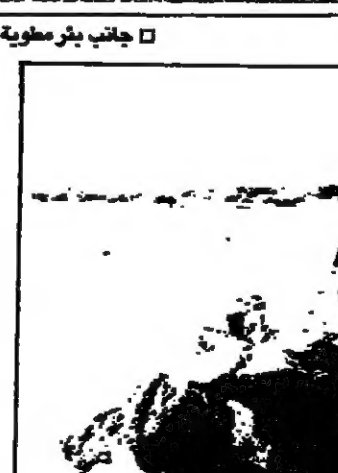
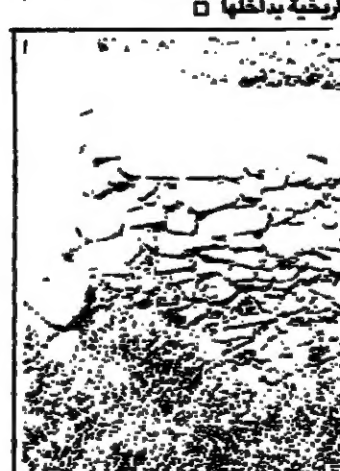
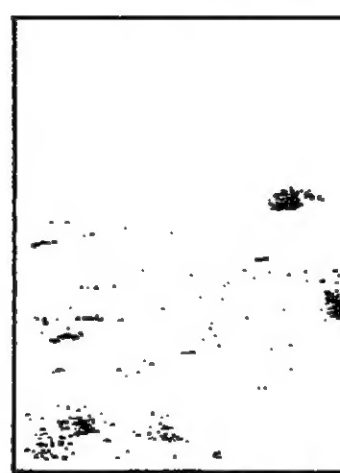
● فقال صاحب «المناسك» ان سميراء من بلاد نصر بن معين من بني أسد وذكر ان المسافة بينها وبين «نوز» خمسة عشر ميلا ونصف وبينها وبين الحاجر ثلاثة وعشرون ميلا ونصف.. وذكر بان فيها قصرا ومسجدا وسوقا وبعض آبارها المعروفة آنذاك..

● وذكرنا يا قوت ان تسميتها جات من انها سميت ببرجل من عاد يقال له سميراء..

● وكذا السكوني قال عنها ان حولها جبلا وأكاما سوداء وبذلك سميت سميراء.. ● وبعض العامة يقصروا إلى سميرة ولكن ورد بالرجز انها بلاد رعت سميراء إلى أرامها إلى الطريفات إلى أعضائها ● وقال يا قوت في معجمه: يفتح أوله وكسر ثانيه ويولد، وقيل بالنص وأكثر الناس يقوله بالقصر، وقيل: هما موضعان المقصور منهما الذي في طريق مكة، وليس فيه إلا الفتح، وفي حديث طلحة الأسدي لما ادعى النبوة، انه عسكر بسميراء، هذه بلاد قال طبر بن اشيم الأسدي: إلا أيها الركان أن أمامكم سميراء ماء ربه غير مجهل وأن عليها أن سررت عليهم

هذا «العقد» الذي شاهدناه يحكي لنا قصة الفن المعماري القديم.. قطع الفخار المتناثرة واللوية بأشكال جميلة هنا وهناك شاهد كبير، وفي عهد عبادة السفاح كانت العملة الفضية التي وجدت.. أساسيات كبيرة داخل مجرى الوادي لا تطبق عليها سوى انها أساسيات لمبان كبيرة وهائلة.. بنيت بالحجارة والأجر هذا بالنسبة لقديمها.. وحديثها وهو التحديث العمراني من خلال المخطط السكاني.. ووقعها على الطريق الرئيسي المؤدي إلى البتراء بالقصيم.. ● تلحم هي سميراء جارة سلمى وصديقة رمان.. تبعد عن حائل نحو مائة وثلاثين كيلومترا على الطريق البري.. ومائتين وعشرة كيلومترات على الطريق الإسفلتي.. وتبعد عن البتراء نحو ثمانين كيلومترا وعن الروضة نحو خمسة وستين كيلومترا.. وهكذا كانت سميراء موضوعا شائقا لهذا التحقيق الذي قصصت منه «الجزيرة» إعطاء القارئ صورة ناطقة لبعض أجزاء بلادنا الغالية ومن ثم تسلط الضوء على الناحية التاريخية والحضارية لهذه الأجزاء الحيوية من بلادنا التي طالبت يد التحديث والتجديد والتطور بجهود حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي، وممولى في عهده الأمين.. حتى أصبحت سميراء واحدة من أحدث وأجمل وأزهى مدن المملكة.

**أصل التسمية**  
جات تسميتها في كتب المراجع العديدة فقد ذكرها ياقوت الحموي في معجم البلدان وكذلك صاحب كتاب «المناسك» وابن بليهد في كتابه صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الأخبار.. وأيضا جاء ذكرها في المعجم الجغرافي لعلامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر.









**في ضوء النتائج الباهرة لزيارة جلالتهم للولايات المتحدة الأمريكية**



**اعتراف الرئيس الأمريكي ريجن بوجود عناصر ايجابية في مشروع السلام العربي الموحد.. انتصار لمنطق الاجماع العربي**

**والقضايا الاقليمية  
الاخرى اعضا**

ان الفتحاح التي اسفرت عنها زيارته  
والجدي جلاله الملك تهاد بن عبد العزيز  
المهدي في الولايات المتحدة الاميريكية  
تقتصر كما هو واضح من البيان  
القضائي - على قضية نزع الصديق  
الاسود من العرب واسرائيل او على  
المساع والمخالفات الثنائية وانما امتدت  
بنفس الدرجة من الاعمية الى قضايا  
اقليمية اخرى سافقة ولمحة يقتضي ان  
يكون للولايات المتحدة الاميريكية بكل  
قوتها الراجح دور فعال في معالجتها ومن  
ذلك :

١- قضية العرب العراقية الايرانية  
التي تفتت عليها المجلس دول ...  
ولان هذه الحرب فضلا عما الطقت  
بالمقاتلين العراقيين وايران من خراب وامار  
ودمار... تدور على منحنى متعقد  
بالغة الحيوية بالنسبة لصالح جميع دول  
العالم ، وفي مقدمتها الولايات المتحدة  
والاميريكية واوروبا الغربية، وهي منطقة  
الخليج العربية...

٢- فليس من مصلحة اي طرف دولي  
ان تستمر هذه الحرب اكثر مما استمر،  
فضلا عن ان منطقة الخليج العربي  
تعرض لاستمرار على ان تبقى منطقة  
الكلابية هذه بعيدة عن دوائر الصراع  
الدولي ، وان تقال هذه الحرب فيها بعيدة  
عن موارثات القوى الدولية ، ولان من  
وسلام المنطقة يتطلبن بصورة مباشرة  
بامن وسلام العالم كله الذي تتشاكب  
مصالحه الحيوية...

**بداية تصحيح اخطاء  
السياسة الاميركية**

وهكذا يمكننا القول بان اعلان الرئيس روجن عن الجبهة عسكارية مشروعة السلام العربي، وتعميد الرئيس روجن بأجراء مقاضات مباشرة لجميع اطراف النزاع الشرق الاوسط بدون استثناء لها - ونعتقد ويصدق كثير من الرافقين والخالفين السياسيين - بداية عطاءات معتدلة لتسعين امم الى الخطر الامم المتحدة السياسية الشرق اوسطية للولايات المتحدة الاميركية، ومن تلك الاخطاء خطأ الاتحاض الكاسل لاسرائيل كنوف في النزاع دون سواها، ومن تلك الاخطاء ايضا، خطأ تجاهل الحقوق الفلسطينية المشروعة في اقامة اميركية سابقة بسا فيها مبادرة الرئيس روجن نفسه للسلام في استيعاب عام ١٩٨٢، ومن تلك الاخطاء خطأ عدم اعتراف الولايات المتحدة الاميركية بالرقم الفلسطيني في الماداة الشرق اوسطية، وعدم التعامل المباشر مع الحق المبرمج من منظمة التحرير الفلسطينية ممثلة الرقم الفلسطيني وحق الاسلار في معاداة الشرق الاوسط كما فعلت دولة اسرائيل فهد بن عبد العزيز عندما طرح لأول مرة مبادرة للسلام التي تحولت الى مشروع عربي، بموجب للسلام عام ١٩٨٢.

**مكاسب اميركية  
من هذا التطور**

ولمّا ناهل المكاسب الاميركية التي تحققت اول مرة على يد المدي القريب كمنجزة كبيرة لثقل الكفد بين عبدالمعز القنّدي ومباحثاته مع الرئيس الاميركي حين عُدّ مع الكيان ادارتي. ولمّ ادم عهد الاميركية الاميركية كمنجزة ذلك ولمّا طرأ على السورف الاميركي الشفق اوسطى من سطر ايجابي، ومن تحسن مسودة الولايات المتحدة الاميركية لدى العرب العربي، الذي سوف يترتب عليه جبالتي، استعادة الثقة العربية في مصداقية، السياسة الاميركية الاميركية اوسيطه، وكذلك استعادة الثقة الدولية في قدرة الولايات المتحدة في نصرة مبادئ الحق والعدالة للشعوب التي تناهت من اجل حقوقها. ومن اجل مواقف عادلة من القوى العظمى التي قدمت لها الولايات المتحدة الاميركية.

■ كما أن حجم الضرر الذي كان يتهدد المصالح الأميركية سواء في الدول العربية أو في مناطق أخرى من العالم سوف يقل عما كان عليه، وسيميل نحو الزوال كلما أقدمت الولايات المتحدة على اتخاذ خطوات عملية وشجاعة لتصرة الحق والعدل ونصرة قضايا الشعوب التي تتطلع الى ذلك منها.

ولا ننسى ان العلاقات السعودية  
الامريكية، والمصالح المشتركة المتبادلة  
سوف تزدهر قوة واتساع وعمقا وشمولية  
طالما ولت الولايات المتحدة الامريكية  
بعدها السياسية فيما يتعلق بمعالجة  
نزاع الشرق الاوسط بروح سياسية  
جديدة اكثر حيادا، وعدلا، وانصافا،  
وطالما اعطت للمصالح العربية نفس  
الدرجة من الاعتبار والتأييد الذين  
تعطيهم لمصالح اسرائيل في المنطقة.

كتب / محر الشؤون السياسية بالجزيرة : لم تحظ زيارة قام بها زعيم عربي اسلامي للولايات المتحدة الاميركية ، بمثل ما حظيت به زيارة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الرسمية لهذه الدولة العظمى الصديقة ذات النفوذ الدولي المؤثر الذي لا يكاد يخلو منه تأثيره اى جزء من الكرة الارضية.. ولم يكن مصدر اهتمام دول وشعوب العالم بهذه الزيارة الملكية السامية هو فقط عظمة الولايات المتحدة أو اتساع رقعة نفوذها الدولي.. وانما مصدره ايضا، القوة المتنامية للمملكة في نظر مختلف دول وشعوب العالم، وتصادد تأثير نفوذها السياسي، والاقتصادي والتجاري على مجمل العلاقات والاحداث الدولية، فالمملكة لم تعد- حقيقة وواقعا - مجرد دولة نامية وناهضة، بل اصبحت قوة دولية ذات اثر وتوقود ودور بارز بعد ان حققت بفضل الله، ثم بفضل قيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى، تطورا مذهلا في النمو الاقتصادي، زراعيا، وصناعيا، وتجاريا، فضلا الى كونها الدولة الاولى في العالم، سواء بما تنتجه وتصدره، او بما لديها من احتياطي استراتيجي هائل من النفط في اراضيها.. وتأسيسا على هذه الحقيقة الجوهرية عن وضع المملكة ومكانتها الدولية، جاء اهتمام حكومات وشعوب دول العالم بزيارة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى.. والتي اسفرت عن نتائج بالغة الاهمية بالنسبة للعديد من القضايا الالامية والعالمية وبمبادرة قضية نزاع الشرق الاوسط وقضية لبنان، وقضية الحرب العراقية الايرانية، وقضية الغزو السوفيتي لافغانستان، وغيرها من القضايا التي تطحن دول وشعوب العالم الثالث..

■ ويجيء هذا التعهد في حد ذاته  
علوة متقدمة من جانب الولايات المتحدة  
طوير موقفها من اطراف النزاع في  
شرق الاوسط، ومساواتهم في جهودها ،  
اتصالاتها وفي مفاوضاتها المباشرة  
من استثناء أى طرف منها.

**وتطور اميركي آخر  
بالغ الاهمية**

ايضا يعد تعهد الرئيس الاميركي  
جورج بوش الابن الملك فهد بن عبدالعزيز  
بندي - والذي ضمن احياء للبيان  
قواتي الرمي - بان تشارك في الولايات  
مقاتلة الاميركية دعما لجهود السلام  
الشرق الاوسط وان تنتهج سياسة  
مقبولة بالمشرك من اطراف النزاع  
سياسية. يعد هذا التعهد انتمتزا آخر  
لثقة الملك فهد بن عبدالعزيز لامتة  
عربية، ولقضيتهما المسيية وهي قضية  
اراضي المحتلة، والقضية الفلسطينية  
تتمتع.

خضع في البيان الختامي لباحثات القمة  
السعودية - الاميركية - بان في مشروع  
السلام العربي الموحد الذي اقترحه  
فاس العربي في سبتمبر (ايلول) ١٩٨٢م  
يحتوي على عناصر عربية وبينا ويمكن  
ان تخدم السلام والعدل والتشامل في  
الشرق الاوسط. ان ذلك الاعتراف بالحق  
قفلت القضية ايبانية وبناء لملاحظات  
السعودية الاميركية، وانما يد - ايضا -  
انتصارا عربيين سلفا قاطع جلاله  
الملك فهد بن عبدالعزيز الذي ان يحققه  
لامته العربية، ان اعتراف الرئيس ريجن  
هذا يعني - بالضرورة - اول تشييد  
اميركي علني ووسعي للامراج العربي  
فما يقتل بل العوازل الشرق اوسط  
بين العرب واسرائيل.

**تطور مهم في الموقف  
الاميركي الشرق اوسطي**

ان اعتراف الرئيس ريجن الذي  
في الموقف الاميركي الشرق اوسطى،  
ويستظر ان يترتب عليه دور اميركي جديد

**تعهد الرئيس ريغن لجلالته بدعم جهود السلام في الشرق الاوسط بالتفاوض المباشر مع اطراف النزاع انتصار عربي اخر**



مغزی الاستقبال الحافل  
لحالته بواشتنطن

سعودية، كما هي في كل فرد من افراد الشعب السعودي الذي وصفه الرئيس روجن في اول خطاب له عند استقبال جلالته بالبيت الابيض بانّه شعب مؤهل للقيام بدور عالم وقيادي كبير.

## مصادقة السياسة السعودية

■ من كل هذه تستعشر القيادة الأميركية كما يستعشر الشعب الأميركي مدى القوة السياسية والاقتصادية والوجعية التي تحملها بين يدي القيادة السعودية متمثلة في شخص جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ومن هذا الاستعثار انبثق الحرص الأميركي الرسمي والشعبي على الصفاء بمناخه وبقوة وفهدة لكل عالم قاله وبقولها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى سواجالنسبة للملائك الثقات. في سبيلنسبة الحقوق اقليمية والدولية واولها فضخ الحقوق العربية والمملسطينية، التي اصحت منذ عهد مؤسس الدولة السعودية الحديثة والمعاصر المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود محور السياسات السعودية الخارجية في كل مرحلة من المراحل السعودية للديولة على الاطلاق.

■ ولقد جرت الولايات المتحدة  
والفريقين، واجتاحتها دول الشرق  
تطبيق هذا الحركه الدقيق للسياسه  
السعوديه في علاقاتها الدوليه عندما  
وضعت المملكه مصالحها الخاصه جانباً  
وعلمت عليه الصالحه العامه الجماعيه  
العلماء، ابان حرب أكتوبر ١٩٧٣ المجدده  
وقت اوفقت المملكه من خلفيتها  
ارساله الى الاسواق العالميه سواء  
الولايات المتحده الامريكانيه او اوروبا  
الفريقه كسلاح سياسي واقتصادي في  
استخدامه لأول مره بترك الطريقه  
العالميه الناجمه من اجل الحصول على  
مؤلفه اميركي اكثر عدلاً وسامده  
لعدالة الطبقي العربيه.

■ وكان ذلك التطبيق دليلا قاطعا على «مصادقية» السياسة السعودية في رعايتها وفي دفاعها عن المصالح العربية الجماعية، وفي دفاعها عن الحقوق.

**النفوذ السعودي في الولايات المتحدة**

وكنيجة لهذه المصالح التي عززتها وعمقتها علاقة الصداقة المتميزة بين المملكة والولايات المتحدة الأميركية اكتسبت المملكة نفوذاً غير عادي لدى الإدارات الأميركية يرافقه تقدير غير عادي من قادة وشعب الولايات المتحدة، وإهتمام غير عادي بالملكة السعودية، وبالقارن السعودي، وبالموقف السعودي سواء داخل الولايات المتحدة الأميركية أو خارجها.

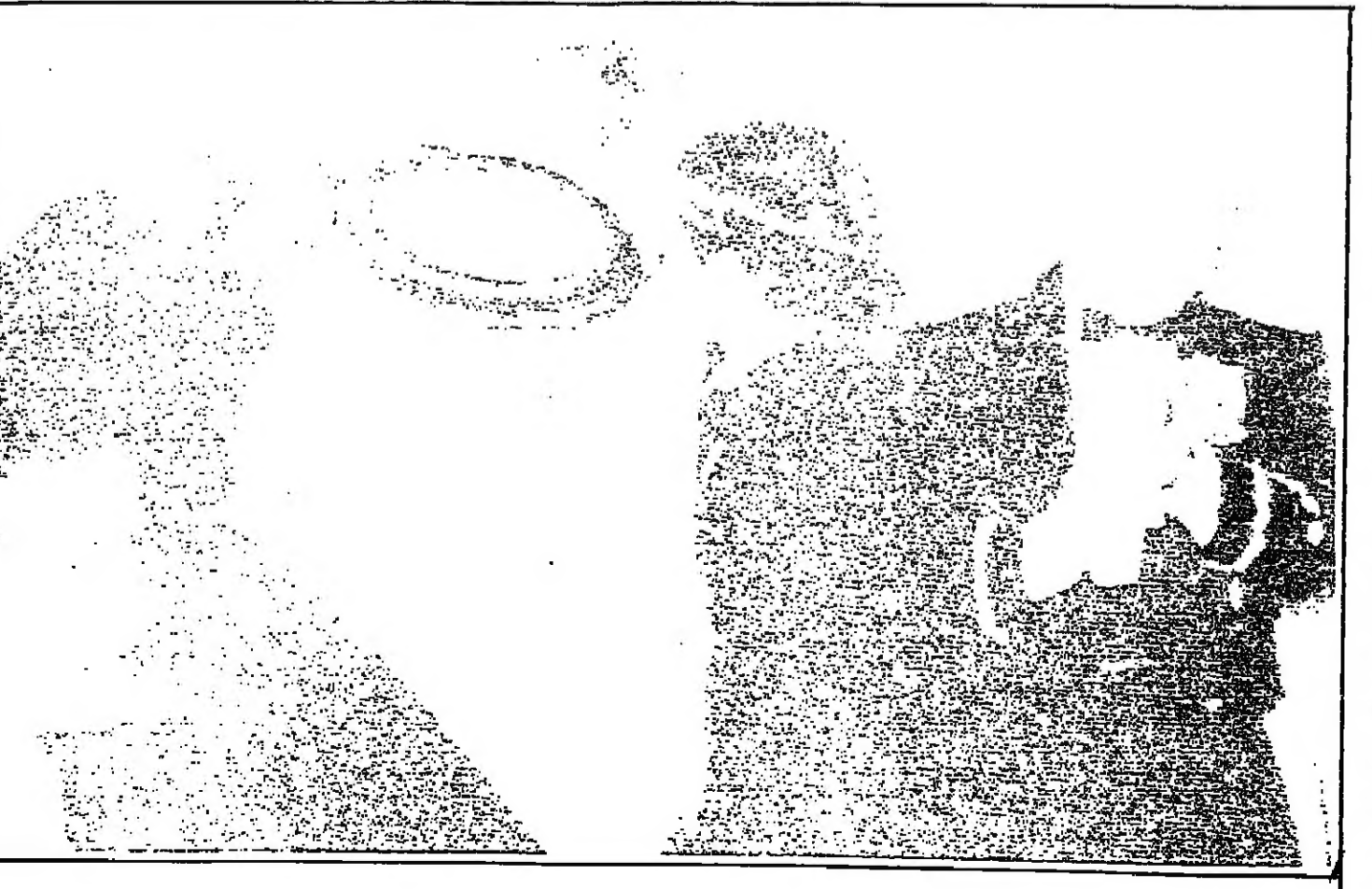
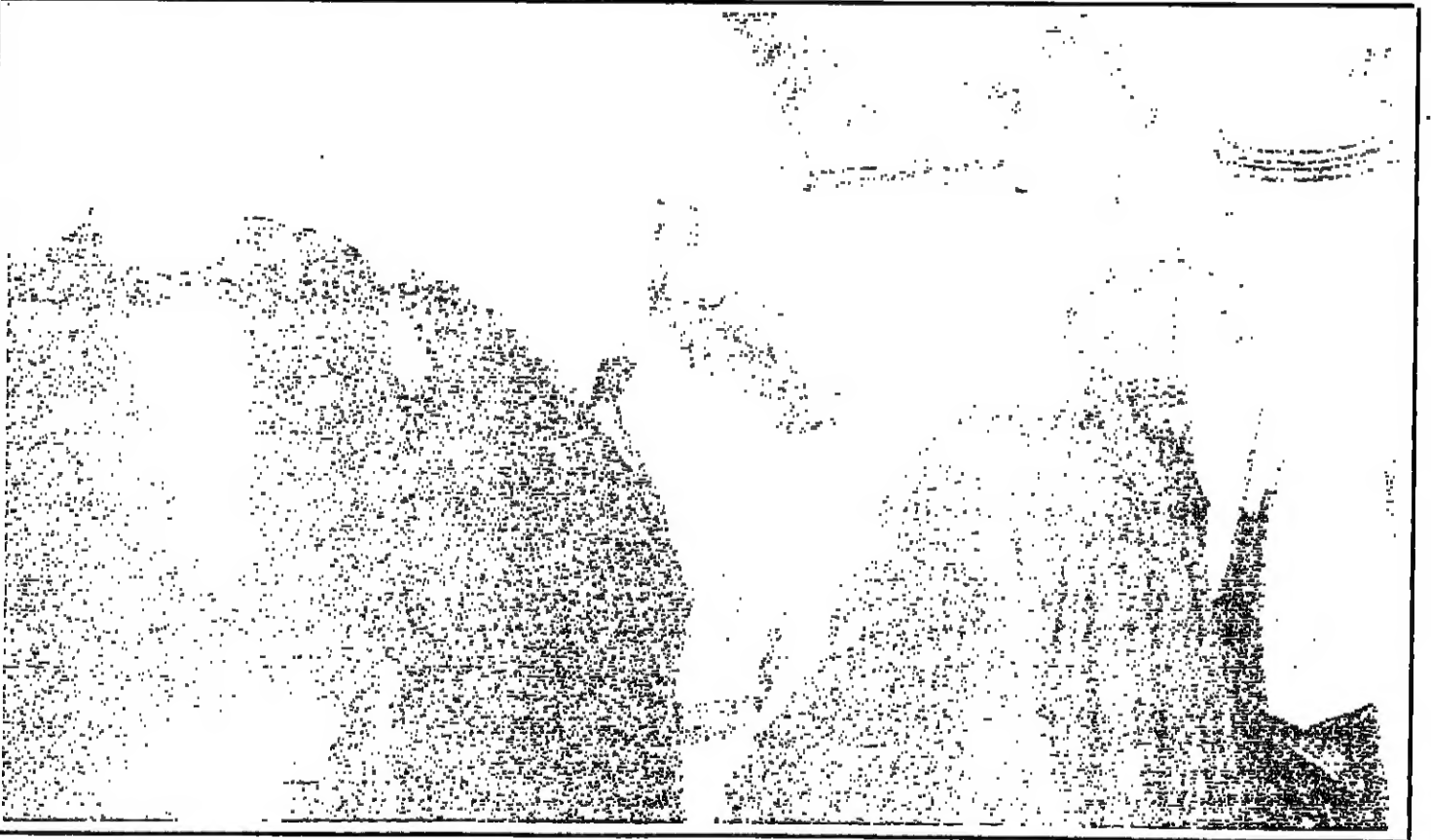
## وحكمة القيادة السعودية

ولنست المصالح الاقتصادية والتجارية وحدها مصدر النفوذ السعودي في الولايات المتحدة الأمريكية فهناك مصدر آخر لهذا النفوذ المؤثر وهو - المصدر - حكمة القيادة السعودية، التي يمثلها والمجسد بها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز والمجسد في رجل دوله عظيم بن باعتراف زعماء الولايات المتحدة الأمريكية وغيرهم من زعماء دول العالم الحر ، اى اوروبا الغربية، وهي حكمة مستمدة من المكونات الثقافية، الدينية والاخلاقية في كل شخصية قيادية.

**الامبركية ونتائجها  
- باحثات السعودية -**

ولهذا كله ، جاءت المباحثات  
السعودية - الاميركية بقيادة كل من  
جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي،



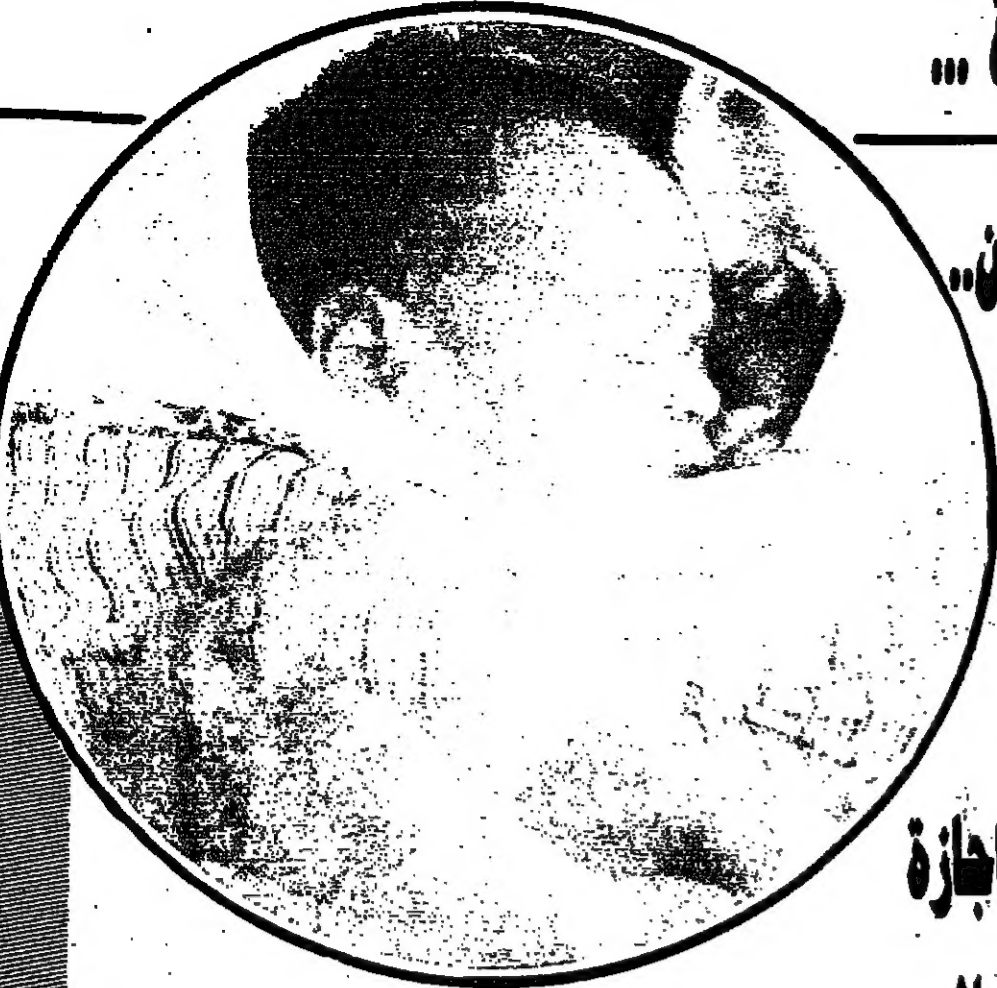




## رسالة الاجازة ...

ايها المجازون...  
حيث  
ترتفون  
في يومكم

الـ ٢٤ ساعة اجازة  
.. افرتم السلام ..



عني يحل كثيرا من مشكلاتنا في الحياة ! حاول ان تجعل اجازتك فرحة وسعادة لك ولولاك ولأهل بيتك حتى يتعلموا انتظار سجيئها .. ويتعلموا التلطف عليها .. حتى يتعلموا الفرحة معك ويك .. ولا تجعلها اي اجازتك .. لا تجعلها فرصة (للنكد) والشقاق والخناق وضيق الصدر وسوء المزاج !! حتى لا يقول أهل بيتك (لا عادت هذه الاجازة) هناك اشياء عديدة نستطيع ان نقوم بها في اجازاتنا .. لم يترك مرة في وقت من الاوقات وفكرت في سؤال طرحت على نفسك ماذا فعلت في الاجازة ؟؟ ثم تكتشف انك لم تفعل شيئا على الاطلاق !! حين تكتشف هذه الحقيقة الا تضيق من نفسك الا تشعر بالضيق والتعب لخياك بيك واجازتك في لا شيء ! احيانا يحدث هذا .. انن قم .. واستغل اجازتك .. وأمل الجريدة والقلم بها جانبا وارسم ارساما صادقة على وجهك واجه بها الحياة .. وقل توكلت على الله .. افضل شيئا .. يجعل لاجازتك متعة لا تنساها عندئذ ستستمر بالفعل .. ما معنى اجازة !! وتقبل صديق الدعاء بالتوفيق .. وفي الختام سلام ..

صفيرة او تلفة فلماذا لا تقوم بها انت بنفسك .. ولماذا تستخدم - حتى - في اشياءنا الثقافية من يقوم بالنيابة عنا ؟!! ليس .. للهوان - ان تمد يد العون في بيتك .. بل هو مساهمة مطلوبة منك .. تحمد عليها لانك لم تدفع برجل غريب لينخل بيتك بحجة اصلاح ما تود اصلاحه بسبب ميورتاته وسخيف !! الاجازة الحقيقية ليست متعة ان تقضيها مسترخيا الطول وقت ممكن عاظا عن العمل والتفكير حتى تهدأ اعصابك ! ان بعض الهدوء المبالغ فيه والاسترخاء الطويل يستهلك الاعصاب اكثر مما يريحها !! والكسل في حد ذاته تعيسة تعود باله منها .. الا تذكر كم حزنونا منها منذ ان كنا صغارا !! فلماذا تود ان تكون كسولا ؟!! ان تستريح لساعة او ساعتين هذا حقك كائن بشر له اعصاب وطاقة وحدود .. يتعب ويك طول الاسبوع .. لكن ما قولك ان يكون بيوم كله بطالة واسترخاء !! ثم اذا لم تجد شيئا تفعله في البيت يغنيك عن طلب مساعدة الآخرين ! لماذا لا تفكر ان هذه الساعات - الاجازة - ليست لك وحدك منفردا انها لك ولزوجتك او لاهل بيتك ولطفلك ايضا !! للجلسات العائلية ضرورية لا بد منها .. والاجتماع العائلي وشاق

اما بعد ... فاني لكتب ... اكتب لكم ٢٤ ساعة اجازة وانا اكتب ا ولاني ارفض (الكذب) خصله .. اعترفت لكم من البداية ! ذلك لاني لا اعيش - في عمري - ٢٤ ساعة متواصلة اجازة ولا فعلت اتعب .. اجف .. انضبط ! ربما لاني امرأة لم اتعود على متعة الساعات المتواصلة في اجازة مستمرة ! لكن ايضا اكتب لو قلت اني اكتب لكم لكي اشجعكم على ان تمددوا ارجلكم وتسترخوا فقط ! واذا كان مسمى هذه الصفحة يدعركم الى الاسترخاء متواصلة ! فاني الفقرة الى الله .. انقضض وارفض هذه الدعوة بقلب صادق .. وانابكم ان ميروا من مراقبكم .. واقل .. لا تضيقوا الوقت !! لو .. جلست في مكانك وفكرت اذا انت رجل في بيتك .. سوف تكتشف ان هناك اشياء صغيرة تستدعي مساهمتك في يوم اجازتك .. ولماذا لا ٢٤ ساعة تلتفت عن يمينك وعن شمالك فقد تجد (السخان) مثلا في حاجة الى فك وربط او تصليح ! احواض الحمامات (اعزكم الله) .. قد تحتاج الى سبائك وسكرية وتعديل الابواب .. النوافذ بعض (الليبات) تحتاج الى تغيير وتوكيب .. قد تكون اشياء

## .. ورسالة اجازة ايضا

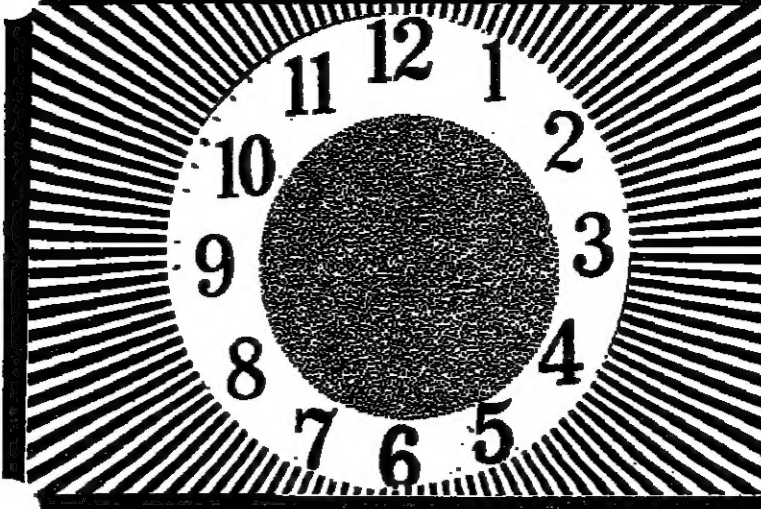
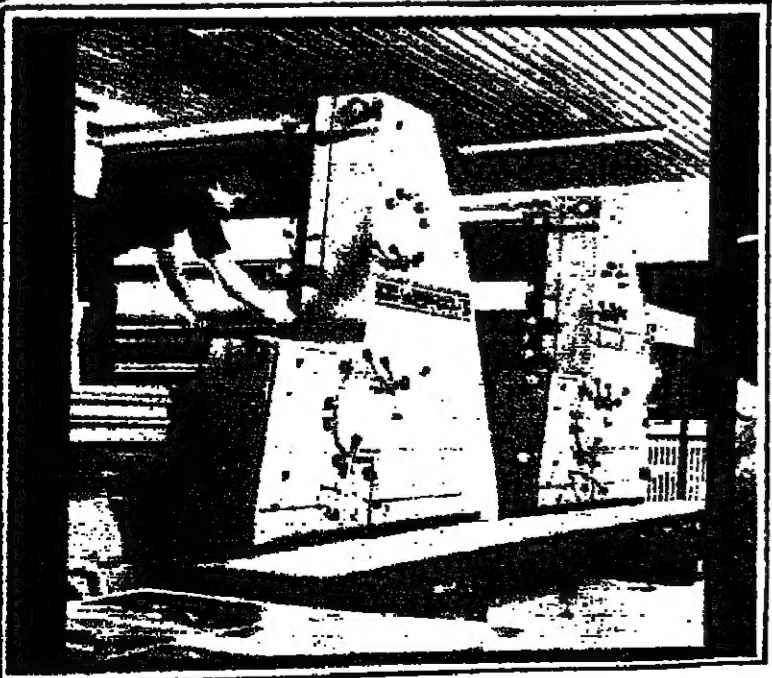
ويبحث عن مكان اخر يهدأ فيه ويستكن ساعده لكي يحق في اجازته ما يريد لنفسه ولك .. وتذكر .. وتذكر دائما .. انك امرأة .. زوجة .. فلا تهمل الاهتمام بنفسك لانك في اجازة !!!!!!! وكان الزينة - خارج البيت - والواجب انها لداخله وليست لخارجه !!

تتكري يا سيدي ان يوم الاجازة .. انتهاء حقيقي للبيت .. حاربي ان تجعل بيتك امانا وراحة وهدوءا ونعما لرب بيتك وسيدته ! ليس عيبا ان تتذكر ان الاجازة ليس معناها اهتمامك بكل ما حولك ونسيان نفسك ! وليس معناها الاهتمام بكل ما حولك ونسيان زوجك ! لا تجعل بيتك حلبة صراع وصراخ لا يعرف الهدوء حتى لا يتفر منه سيدته

تحية صادقة لكل السامعين على راحة غيرهم في مواقع مسؤوليتهم .. تحية لطبيب الاسعاف الليلي .. وطبيب يوم الاجازة الذي يجعل اجازته راحة لغيره وليست له !

تحية لرجال المرور وهم يقومون بواجبهم في كل مكان برغم الاجازة !! تحية لكل ام روم سهوت على رعاية طفلها المريض ونسيت طعم الاجازة !! تحية للسامعين في المطابع والواقفين على خروج هذه الجريدة بين يديك في يوم اجازة !! تحية لكل من جعل اجازته استقرا اذا طلبه الواجب قام به حتى لو كان في اجازة !!

تحيات  
صادقة!!



تعددها  
هذا  
الاسبوع  
جهر  
عبدالله  
المساعد

## ساعة الاجازة

في ٢٤ ساعة اجازة لا بد ان نعطي ساعة للأطفال .. وان امكن كل الساعات فليست كثيرة عليهم ولا خسارة فيهم .. انها بعض الحق الذي نخسبهم اياه !!

## اجعل تكريم الطفل

الاطفال احباب الله !

## حوار وطنية

يا امي لماذا خلقنا الله ؟  
الام - لكي نعيده ونحسن عيادته واذا عيادته مختلصين ادخلنا الجنة ونجنا من النار .  
يا امي لماذا لا تعلميني كيف اعيد الله ؟  
الام .. لاني صغيرة الان بعد ان تكري قليلا سوف اعلمك !  
الطفلة .. ومتى ندخل الجنة او النار ؟  
الام : بعد ان نموت بيعتنا الله للصلب ..  
الطفلة .. اخاف يا امي اموت علميني - الان - كيف اعيد الله !!  
تعلق على الحوار .. ان الطفلة على حق يا سيدي اذا طرحت استلتها بهذا الكلام .. اعطها الحقائق ما دامت تستوعب وتطلب المزيد .. ما رايبكم ؟!!

## تول تراثه

لماذا ٢٤ ساعة كلمة رائعة هي لماذا ٢٤ تلك الساعات التي يريدها الاطفال كل الانفصال .. واذا كروا عن استمالتها .. فهذا عائد في معظمه الى ان احدا لم يكلف نفسه الاجابة عن استلهم ويترك لم يدهم اعدادا جيدا للحياة !

## طقعة .. وضحة على التفاهة !

بعد الاسبوع الاول في المدرسة قات الطفلة الصغيرة لامها : اني اضيع وقتي هناك (!) فانا لم اتعلم القراءة ولا الكتابة ولا هم يدعوني انكم !!



## انفراحت عابرة !

\*\*\* اذا شئت عيادة مريض فاول ما يجب حمله اليه هو الحديث الجميل !  
\*\*\* حسن الضيافة ليس مسألة حجم او كمية .. واذا كان القلب كبيرا بما فيه الكفاية فهكذا تكون المائدة .. ويكون البيت !!  
\*\*\* اذا كنت عابرا بسيارتك الشارع .. وطلب احد من السائقين مساعدتك في شيء لا تتعجل سيرك ولا ترد من استغاث بك .. افضل الخيران تعدم جوازيه !!  
\*\*\* ازرع شجرة في بيتك لو استلمت على اي حال ان تحصد زفتا او قطرا !

## مباراة موهبة !

\*\*\* ما تحتاج اليه كل البلدان اليوم هو المزيد من العقل المفتوح والقليل القليل من الانواء المفتوحة !  
\*\*\* ان دودة الحرير تنسج شرنقتها بمحبة كبيرة وصبر لا يعرف حدودا .. هي شرنقة جميلة لكن الدودة لا تخرج منها بل تحرق في داخلها .. والعالم المادي يشبه شرنقة جميلة فنحن نبنيه بمحبة عظيمة ونسجن انفسنا ضمنه .. غافلين عن وجود اشياء اكثر جمالا خارج هذا العالم !  
\*\*\* ما يمكن ان نكون كلنا ابطالا ان ان هناك حاجة الى من يجلس في صفوف النظارة ويصفق !  
\*\*\* في وسع المرء ان يحتمل الكثير اذا امكنه احتمال نفسه .

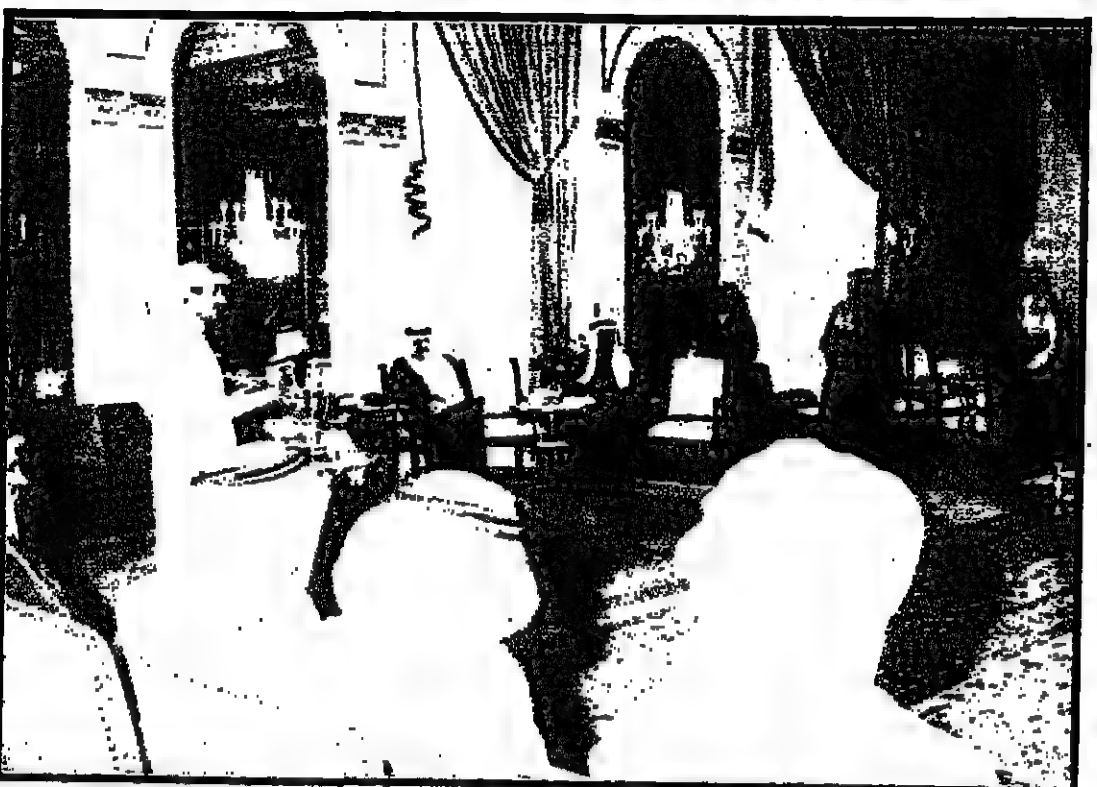
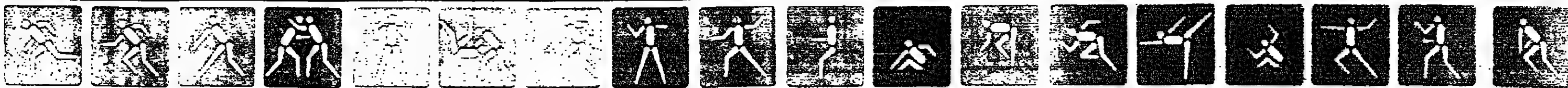
## ساعة حنين

حتى البخور في مخدته لم السيفين والنخلة لم يعد ركننا اساسيا في الضيافة ساعة يجيء وساعة لا .. لم نعد نستقبل ضيوفنا بحماس المداخن والبخور .. ونودعهم بالداخن والبخور وما عاد عقب العود تعود !!

في يومياتنا الماضية كانت لنا اشياء جميلة .. مميزات خاصة بنا كشعب له تراثه وطابعه وخصائصه .. كانت الزيارات تحفل بفناجين القهوة يحب الهان وطعم الهيل المين فنجان يتبع فنجانا والصباية يمينها لا تكل وان قلت لا تكف !! اليوم بدلا من قهوتنا الخاصة .. صارت الموضة القهوة التركية او القهوة الحلوة .. وبدلا من التمر والقندوس صارت الناس المتطورة تقدم للضيافة حبات الشيكولاته الملونة !







**طلال بن منصور: انجاز كبير واستمرارية لنجاح المنتخب الأول**  
**شالك بن سعد: أكدت البطولة على وجود القاعدة العريضة**  
**ه. عبد الوازن بكر: استطاع المنتخب تخطي كل الصعاب بنجاح**  
**أحمد ميه: بالتخطيط والاعداد الجيد حقق المنتخب البطولة**

حوار: عمر باهذيلة



توج منتخب المملكة لكرة القدم للاشبال مشواره في تصفيات آسيا بتحقيق كأس البطولة الذي جاء عن جدارة واستحقاق ليؤكد بما لا يدع مجالاً للشك على وجود القاعدة العريضة للمنتخب الأول والتخطيط والاعداد الجيد على أسس علمية سليمة. كما قدم

هذه الحالات لا بد أن يكون يأتمنا وبالتالي استطاع منتخب الاشبال بفضل أه تم بفضل جهود اللاعبين والجهان الفني والاداري أن يتوج بطلا لمجموعة آسيا للتصفيات النهائية.

فتلا: لا شك أن الانجاز الكبير الذي حققه منتخب الاشبال ليس وابد الصدقة أو الطوانة جاءه عن طريق التخطيط السليم والاعداد الجيد من اللاعبين الفنية والمعنوية الى جانب الاهتمام الكبير الذي توليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب واتحاد كرة القدم.

فوز كبير لانهم استطاعوا أن يتخطوا كل هذه الصعاب بنجاح. وكل ما اتسمه أن يحقق منتخب الشباب ما سبقه اليه المنتخب الأول والاشبال. ولو رجعنا الى الزمان نجد أن ما جنيته الان هو ثمرات ما زرعناه في الماضي سواء من المسؤولين في رعاية الشباب أو اتحاد كرة القدم أو الأندية الرياضية.

وهذا بدون شك انكس على النتيجة التي استطاع تحقيقها.

**فوز كبير**

اعتقد ان النتيجة التي تحققت ليست فوزاً طفيفاً كما يتصور البعض حيث انها انتهت بضرية اذا الجراء ولكن في رأيي انه فوز كبير اذا اخذنا في الاعتبار ان هؤلاء الاشبال دون ١٦ سنة صغار في السن حديثي التجربة مثل هذه المواقف الصعبة والمسؤوليات الجسيمة مهمة في بطولة آسيا واللاعب خارج بلده ويعيدنا عن جمهوره. كل هذه العوامل تؤكد بانه

آسيا لكرة القدم على مستوى الدرجتين الأولى والأشبال. واتمنى ان يوقف أه منتخب الشباب للفوز بكأس آسيا.

**اعتزاز بهذه النتيجة**

وتناول الدكتور عبدالرازق بكر عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم عدة جوانب عن مشواره المنتخب فقال:

فخر لكل مواطن

الواقع ان هذا الانجاز فخر لكل مواطن سعودي لما حققته منتخبنا الوطنية من نتائج مشرفة ومستويات رفيعة واداء رائع في بطولتي كأس

رئيس مجلس إدارة نادي الشباب بهذا الانجاز فتلا: ان مل على علمنا يدل على وجود القاعدة الأساسية اللعبة ولي تمسوري ان منتخب الاشبال هو مستقبل الكرة السعودية ان شاء أه واتمنى له التوفيق في البطولات والمسابقات الدولية القادمة.

**فخر لكل مواطن**

الواقع ان هذا الانجاز فخر لكل مواطن سعودي لما حققته منتخبنا الوطنية من نتائج مشرفة ومستويات رفيعة واداء رائع في بطولتي كأس

**وجود القاعدة العريضة**

واشك سموه بان هذه النتيجة المشرفة لمنتخب الاشبال قد أكدت ان لدينا قاعدة عريضة من القدرات الشابة التي ستأخذ طريقها للمنتخب الأول في المستقبل.

**مستقبل الكرة السعودية**

واشاد سمو الأمير خالد بن سعد

**استمرارية للمنتخب الأول**

تحدث في بداية هذا اللقاء سمو الأمير طلال بن منصور بن عبدالعزيز رئيس مجلس إدارة نادي الاتحاد فقال: الواقع انه انجاز كبير واستمرارية لنجاح المنتخب الأول لكرة القدم واتمنى ان يوقف أه منتخب الشباب في تحقيق البطولة لتجمع بين البطولات الثلاثة على مستوى آسيا. وانني متفائل جداً بان يقدم منتخبنا للرياض نتائج مشرفة خاصة وأنه يضم افضل العناصر الجيدة.

### مركز في الصناعات المتكاملة

في إطار جهود وزارة الصناعة والتجارة...  
 ...  
 ...

### السعودية قدوة في تنظيم على

فازت بثلاثة أهداف نظيفة على...  
 ...  
 ...

### الخراشي: أخيراً مكنتني أن أنسام

...  
 ...  
 ...

### السعودية قدوة في تنظيم على

فازت بثلاثة أهداف نظيفة على...  
 ...  
 ...

### بعد مستوى متواضع وهزائم قاسية

#### الاهلي يعود بالمركز السرايحي

...  
 ...  
 ...

### بعد مستوى متواضع وهزائم قاسية

#### الاهلي يعود بالمركز السرايحي

...  
 ...  
 ...

### بعد مستوى متواضع وهزائم قاسية

#### الاهلي يعود بالمركز السرايحي

...  
 ...  
 ...

### بعد مستوى متواضع وهزائم قاسية

#### الاهلي يعود بالمركز السرايحي

...  
 ...  
 ...



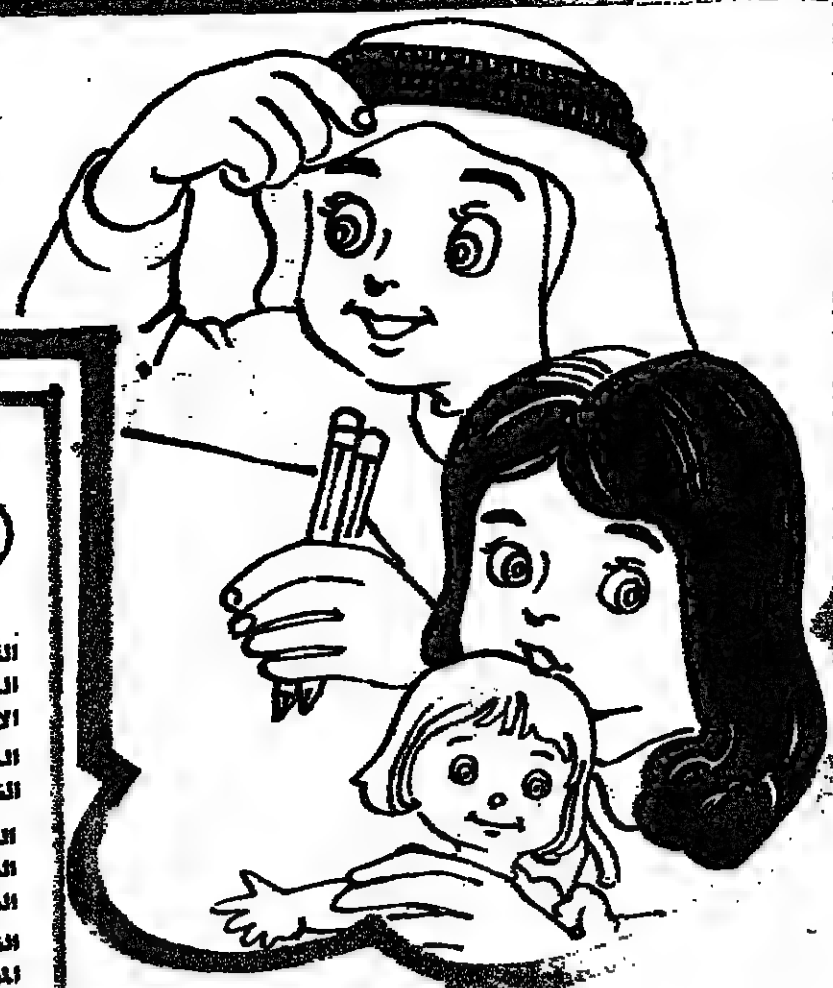
لقاء تشهده صالة جدة في السادسة مساءً وهو لقاء كان من المفروض أن يقام بينهما يوم الاثنين القادم - ولكن نظراً لتأجيل مباراة أحد مع العربي القطري ضمن بطولة الخليج لكرة السلة ليوم الخميس القادم وهي التي كان من







## أطفال الجزيرة



## تعريفات

القراءة راحة  
الهواية .. شيء خاص جدا  
الاحتراف .. وظيفة  
الخير .. ايمان  
الشر .. انقلاط  
الكتب .. ضعف  
الصديق طبيعة  
الشباب .. متعة  
الشيخوخة .. تأمل  
الموت .. بداية  
الصحة .. نعمة  
العمل .. ألم

## قصه بدون كلام



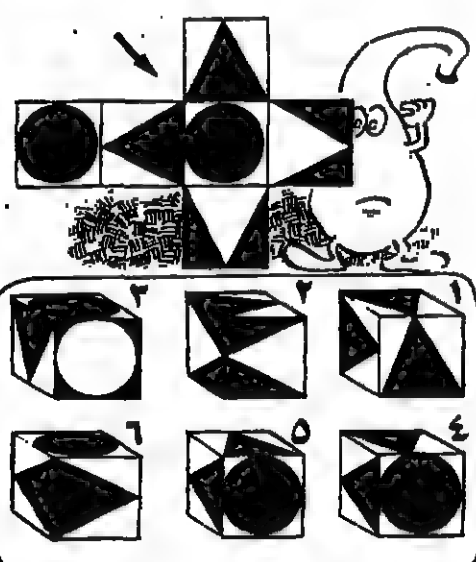
## الديابير

إذا رأيت هذا الدبور فتوقى الحذر وابتعد عنه ولا تحاول لمسه فإن ابتعدت لا يفعل شيء ولكن عندما تلمسه فإنه سيلسبك عندما يريد الدبور أن يبتني بيتا فهو يمشي بعض الأخشاب أو سيقان النباتات لتصنع ورق رطب ومن ثم يشكل هذا الوريق أي عش صغير ذو خلايا سداسية الشكل وغالبا ما يكون هذا العش معلق بجذع شجرة أو ربما يبنى تحت شقيرة باب أحد المنازل أو في الطابق الأعلى . ملكة الديابير تصنع الخلايا الموجودة في العش ثم تضع بها البيض القوي سرعان ما يفقس عن يرقات صغيرة تكبر بسرعة تتحول إلى ذبابير يافعة تطعم اليرقات قطع من الحشرات وعندما يكون الجو حارا فإن هذه الديابير تجلب بعض قطرات من الماء لترطب الجو وتتغذى وأحيانا تحول اجنتها إلى مراوح . كثير من الديابير المختلفة تعيش في أنحاء العالم أكبرها لا يزيد على أنثى واحد .



## تسالي والغاز

أي من المكعبات الستة المرفقة ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ تم تشكيله من الشكل المتقاطع المشار إليه بسهم ؟



## الصبر

هل تستطيع أن تتلصص خطاك عبر هذه المتاعاة الساعائية ابتداء من السهم (١) وانتهاء بالسهم (٦) دون أن تتخطى أي حاجز من حواجزها ؟

## قصه قصيره

## أرنوب يشاهد برنامج الفضل

- توقف كيف يمكنكني ان اشاهد البرنامج والتلفزيون مغطى بهذا الغطاء الأبيض ؟

■ غضب أرنوب كثيرا وقال .. لا يمكنكني ان اتحمل أكثر من ذلك كل هذه المخاضيات وأنا اشاهد التلفزيون ..

■ اخيرا انتهى اللعب بالورق وودع فرقة اصدقائه . فقال أرنوب ..

- الآن يمكنكني استكمال مشاهدة برنامجي التلفزيوني الفضل في هدوء .. وما كان يفكر في جلسته حتى وصل المسؤول عن تنظيف البيت مرة في الأسبوع ..

■ بدأ الرجل في التنظيف فغطى كل الأثاث بملاءات حتى لا تتعثر بالتراب وهو يكس الأرض .. وعندما بدأ في تغطية التلفزيون صرخ أرنوب ..

■ اخيرا انتهى اللعب بالورق وودع فرقة اصدقائه . فقال أرنوب ..

- الآن يمكنكني استكمال مشاهدة برنامجي التلفزيوني الفضل في هدوء .. وما كان يفكر في جلسته حتى وصل المسؤول عن تنظيف البيت مرة في الأسبوع ..

■ بدأ الرجل في التنظيف فغطى كل الأثاث بملاءات حتى لا تتعثر بالتراب وهو يكس الأرض .. وعندما بدأ في تغطية التلفزيون صرخ أرنوب ..

■ اخيرا انتهى اللعب بالورق وودع فرقة اصدقائه . فقال أرنوب ..

- الآن يمكنكني استكمال مشاهدة برنامجي التلفزيوني الفضل في هدوء .. وما كان يفكر في جلسته حتى وصل المسؤول عن تنظيف البيت مرة في الأسبوع ..

■ بدأ الرجل في التنظيف فغطى كل الأثاث بملاءات حتى لا تتعثر بالتراب وهو يكس الأرض .. وعندما بدأ في تغطية التلفزيون صرخ أرنوب ..

## أصدقاء



الاسم :-

العنوان :-

الهواية :-



الاسم : ريمه محمد عبدالله الحز  
العنوان : السعوية - الإحصاء  
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة



الاسم : محمد نقشبدي  
العنوان : الرياض  
الهواية : مشاهدة أفلام الكرتون وكرة القدم



الاسم : نسيون نقشبدي  
العنوان : الرياض  
الهواية : الرسم ومشاهدة أفلام الكرتون



الاسم : عتيقة محمد علي نجمي  
العنوان : جيزان  
الهواية : كرة القدم



الاسم : الجيزي سعد الزامل  
العنوان : الرياض  
الهواية : مشاهدة الفتح باسمم



الاسم : سارة محمد الفولاني  
العنوان : الرياض  
الهواية : مشاهدة أفلام الكرتون



احيـازة الربيع ..  
يقضونـه في السنـة ودانـ

■ الاخ - عبدالرحمن عبدالكريم البنيان : الكتاب هو: المفاهيم الحديثة في ادارة شئون الموظفين بالامارة العربية السعودية اعداد قاسم ضرار ومن اصدارات معهد الادارة العامة.

■ الاخ محمد محمد الصاري : مشاركتك وصلت واستأخذ طريقك للنشر في نشرة الضمعة المحلية ان شاء الله.

■ الاخوة : محمد جمعة، احمد باحسان جده، وعبدالله البديري والى الله العز والجلل... الرياض، وثقفة وجاه وسامية من الرياض والاخذ رقية من الدمام... رسالتكم وصلت وستوافيكم بالرد قريباً ان شاء الله.

### نماصعه في حياتنا الحليّة

سمات لا نجامل اذا قلنا انها

يتوقع ان يفتر فالمسئولية لا تقف

وتحويها من الأمور التي تحتاج إلى

إن اهتمام الجامعات  
بالتأهيل العلمي وتهية الجو  
المناسب للكفايات العلمية  
التي تزخر بها جامعاتنا حتى  
تنتج علميا وتسهم في هذا  
الميدان مطلب حيوي ينبغي  
أن يحظى بقدر أكبر من الدعم  
والتشجيع من قبل المسؤولين  
في هذه الجامعات ومراكز  
البحوث فيها.



**د. عبد القادر طاش**







● عمر بن أبي ربيعة  
شاعر مكّي عملاق ..  
وثغر نزار  
القديم أساء له



□ البدي يتناول أحد الكتب من مكتبته □

● الأدب الشعبي  
تراث ينبض جمعه

قراءة  
مكتبة

**الدكتور أحمد خالد البدلي**

## الصحافة الأدبية تقدمت فنيا

**ولكن القضايا التي تثيرها بعيدة عن اهتمامنا!**

● الأندية الأدبية تنافس كميًا من أجل الإعانة فقط !

ولد في مكة المكرمة ودرس في مدرسة الإيتام بها وهو يرى في ذلك مصدر فخر له ويقول أنه بسعده لو انتحله الفرصة للعمل مع الأمير فهد بن سلطان في مجال الرعاية الاجتماعية .. ثم واصل الدراسة في المعهد العلمي السعودي فكلية الآداب في جامعة القاهرة - وأعاد - بعدها - في جامعة الملك سعود - إلى أن ابتعث إلى لندن ثم إلى طهران حيث حصل منها على الدكتوراه في الأدب الفارسي سنة ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) ..

له من المؤلفات ترجمة (رحلة ناصر خسرو) وكتف

(تاريخ الدولة التجارية) كما ان له تراجم كثيرة في الأدب  
الفرسي الحديث والدراسات الأدبية الفارسية العربية-  
المقارنة وكلها مخطوطة لأن ضيقنا يؤمن بقانون العرض  
والطلب ويعتقد بأنه - لو طبع أبجته ومؤلفاته ! فلن  
تجد الاقبال الذي يطمح اليه ..  
يعمل الآن استاذاً في الأدب والحضارة الفارسية بقسم  
اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الملك سعود..  
مع الدكتور احمد خالد البديني كلن لنا لقاء هذا  
الاسبوع ..

ثلاث سنوات فقط - احتلكت بمورو ٢٥  
عاماً على انشائها وهذه فترة بسيطة في  
عمر الجامعات التي كثيراً ما يبلغ عمرها  
خمس مئة جامعة، مع ذلك أتيت فيها  
الدراسات العليا إذ أن ذلك يحتاج في  
ترتيب أكثر وخاصة من النواحي الفنية  
■ وهل لا يزال هذا الترتيب مناسفاً  
حتى اليوم ؟  
- الأمر تسير في الطريق الصحيح ..  
ونرجو من الله التوفيق للقائمين على قيادة  
الجامعة ..  
■ الشعر الشعبي أو الأدب الشعبي  
عموماً .. كيف تلف منه ؟  
- اعتدت أن الضفة الحاصلة بين  
الأدب الشعبي والصحيح قد أخذت  
الكبر من حجمها واري أنه لابد من أن  
تدرس موضوع من هذا الأدب باعتباره  
المتنفس لأن الجزيرة العربية كانت  
لابد من الطغاة على أن الانشراح فهو  
تراث ينبغي أن يهتم بجميعه ليس من أجل  
شهره وتعميمه بل من أجل الحفاظ على  
ومنهجه وخاصة من قبل الجامعات  
والمعاهد الأكاديمية .  
■ هل في مكتبكم مخطوطات ؟  
- لا .. فمقطع تعاملنا أثناء دراستي هو  
مع كتاب مطبوعة قد تكون قديمة ولكنها  
ليست مخطوطة .  
■ هل في مكتبك ما فيك من  
□ عمر الرامك

— لكنه يتل حكما فيها شخصيا  
وليخ حكما تقديرا... وراي هو ان تعطي  
الحيز لخيانه...  
■ قضية الإصالة والمعاصرة... والتي  
تعيش بعض المفكرات حولها في ادبنا  
العربي... هل هناك مفكرات في الأدب  
الغربي؟  
— طبعا... والمثل يقول (كنا في الهم  
شرق) والقضية دوماً تناقض... بالعلم... في  
الصف الأدبي الإيرانية وبين آجال الأدباء  
الأوروبيين فكانت مصدرية الأدباء  
للغداد والمثاني وشكري ضد شعري  
والجموعة القديمة فقد قامت في إيران  
حركات مماثلة... ولكن كانت للفكر  
في الأدب الغربي هو أنه لا توجد النظرة  
التي نراها لصورة التعاطف في الأدب  
العربي موجودة بتلك السعة.  
■ ما هي في رأيك... المشكلة الثقافية  
التي تواجه الأدب العربي؟  
— اعتدت ان مشكلتنا هي اننا تركنا  
الأدب القديم واعطيناه اهتماما اقل  
وتهمنا الى ادبنا وحكم المدارس  
والبيئات والجامعات التي تفتح في العالم  
الغربي او يذهب اليها العرب واصبحنا  
مثل الغرب الذي لم يشع مشيته ولا  
مشية الصفوة التي قلده.  
■ وهل قلت في الأدب الغربي حركات  
تغير شعورية كالتي ظهرت في ادبنا  
العربي؟

— قد أقرأ قصيدة وأجد فيها متعة  
أراها أفضل من المخلات.. وبعد مدة  
أقرأ قصيدة للشاعر لنفسه فأجد قد نزل  
لي الأسفل وهذا هو حكم الذوق كما هو  
الحال عندما أسمع أغنية رائعة لمطرب  
مميز ثم أسمع له أغنية رديئة.  
— إذن.. فقد أعطينت حكما في الأول  
الأخير؟



في بي العاد □

«بالتأكيد... فالأطباق أصبح علما وفنا  
الذي يتكلم عن القصيدة وهو ليس بمناقد  
محترف مثل الذي يسأول ان يجري  
طليحة جراحية وهو جزار وليس بطبيب...  
نحن - كإساتذة في الجامعة - نؤمن  
بتخصص المحدث الدقيق..  
ولكن... ألا يجوز لي - كقارئ - ان  
أدي رأيي؟



□ المؤمن بالتخصص

خالية... وأنا اعتقد ان اللغة العربية  
سما لتجد اقربا عليها سوى من بعض  
الكلمةيين.  
وهل من الضروري - في رأيكم -  
تخصص في اللغة العربية ان يتعلم  
فارسية؟  
- ليس ضروريا ولكنه واجب على  
المتقرب والبحث العربي في شغبي  
ثمة - بعدم معرفة الفارسية - قدر من  
تراث الاسلامي وقدر من الثقافة  
اسلامية فخراف الخمول وتاريخ  
سلاحه وبعدم الخوارزميين ثم  
لغول من جنكيز خان الى سقوط بغداد  
الى سقوط الامارة العثمانية في  
الاسلامية  
بما كمال اتوهت سنة ١٩٢٤ سجل  
تكثر منه بالفارسية بل ان وثائق  
الامارة العثمانية في اسطنبول  
مردودة باللغة الفارسية..  
كانت لك علاقة بالصحافة الادبية  
كيف تراها اليوم ؟  
- لقد كنت المسؤول عن تصوير  
الصحافة الادبية في (الجزيرة) من كان  
الاستاذ عبد الرحمن المصيري رئيسا  
تحريرها وذلك عام ٩٢-١٩٩٣هـ.

تنت أنا والدكتور عبدالوهاب ابو  
المنان ندوس عليه وذلك عام ١٣٧٤هـ  
ليمن ان نقل كتابا بخط اليد ولا  
ال احتفظ بهذا الكتاب حتى اليوم.  
وهل تذكرت اسمه ؟  
لا.. ولكنه كان كتابا في اصول الفقه  
حنفلي  
وهل كنت نلقاه ؟  
بالتيكيد لم افهم اذ كنت طفلا في  
مطبخه.  
ومتي بدأت علاقتك بالادب  
فارابي ؟  
- عندما كنت ادرس في مصر كان اجد  
ان انا وختار الطالب الجامعي لغة شرقية  
في الفارسية او العربية او التركية  
للاستفادة في اللاتينية او الالمانية ومن  
فقد اخترت اللاتينية والانجليزية ؟  
وهل لنا في معرفة شيء من العلاقة  
بين الفارسية والعربية ؟  
- من الجاحظ ان تحدث عن العلاقة  
بين الادبين الفارسي والعربي في هذا  
الحدود.. ولكن.. وباختصار -  
علاقة بينهما علاقة - بين الادب  
الجنوبي والفرنسي واللغات اللاتينية  
اليونانية القديمة.  
هل معنى هذا ان احدي اللغتين  
مصل لآخرى ؟  
لا.. بل لما يجعل العلاقة بينهما  
معنى هو ان اللغة الفارسية من اللغات

نارسية.  
 اعتقد ان هذا أحد مؤلفيكم ؟  
 - نعم . وهو من أعالي التي ترجمتها  
 العربية إلى الفارسية وقت عليه ترقية  
 إليه واسمه ( تاريخ الدولة التجارية ) وهو  
 يربط مخطوط رغم أنه أحد أبرز من قبل  
 أراء الطوبقات ولم يبق سوى طباعة .  
 وهذا عمل التحقيقات التي كنت  
 نشرها مسلسلة في مجلة المنزل \*  
 - نعم . هذا هو .  
 وملاذا من التقرص العربي ؟  
 - الواقع انها تقادم بين كتب التفسير  
 والتحديث والادب ومنها ( الانتعاب  
 المؤنس ) ( والصدقة والصدق ) وكتاب  
 جاحظت بلاد العرب للهمداني وكتاب  
 متخلفة والدواوين الشعرية .  
 - وملاذا عن هذا الركن ؟  
 - هذه تضم مجموعة من الدراسات  
 قبل الاسلام في غرب افريقيا وهو من  
 قلة الموضوعات التي اهتم بالبحث  
 بها .  
 - وما البرز كتب هذا القسم ؟  
 - هذا كتاب مهم وقد صوره واسمه  
 لاتفاق الميسور في تاريخ بلاد التكرور )  
 أحد من المشايخ الكبار واسمه الشيخ  
 محمد بللي وقد تولى في القرن الماضي .  
 - وما هي بلاد التكرور .  
 - هي جزء من مالي الحالية .  
 - وهذه الكتب ؟

قلت للدكتور أحمد، بحكم  
صفتك في الألبم الفارسي فاني  
أعقد ان مكتبك .. من ثم متخصصة  
هذا صحيح .. ولكم تلاحظ ان  
كتيبين الفارسي والعربي هما الأكثر في  
تتبعي بالإضافة الى الكتب الانجليزية  
في مكتبتي في لندن مدة ثلاث سنوات  
وما كنت ادري في مجال الدراسات  
أوربية والأفريقية ما درست اللغة  
إيرانية .. هناك مدة سنة ..  
لكنني اتصور انكم اكملتم الدراسات  
عليها في جامعة طهران ؟  
نعم .. وذلك بعد ان بدأت  
دراسات العليا في لندن في مدرسة  
الدراسات الشرقية والأفريقية ..  
وهل تريد ان تعرف اقسام المكتبة ؟  
كما تريد .. ليس الشعر لذي طرفة  
عرة جدا ومنها ( شاعري الاسلامي  
في أكبر ملحمة في تاريخ الثقافة  
الاسلامية ..  
اوله يعنى مقارنتها بالملاحم الكبيرة  
تاريخ الأدب الانساني)  
نعم .. حيث انه ليس هناك ملحمة  
في الأدب الاسلامي .. اريد اني في الأدب الانساني  
روى ( الأوديسا ) والايادة .. والمجهولات  
للشاعرة ..  
وملاذا من هذه الكتب ؟  
هذه كتب في التاريخ وتاريخ الأدب  
في الألفين الأولى ..

هو من الشخصيات العجيبة فقد اشتهر في حياته بانه ثم اشهر بعد مماته بانه يعرف كما هو الحال مع الطبري الذي لم يعرف بانه مؤرخ الا بعد وفاته وكان معروفا بانه من الحداثيين والفقهاء.. وهكذا اصاب عجز الخيام قد الربايعات يعلم الربايعات والملك وكان اذا اختلف بنفسه كتب همومه واسجانه في شكل ربايعات..

■ **ربايعات الخيام ومدى صدق نميشية الى الخيام ؟**

لقد عملت دراسة اثبت فيها ان ما قاله الخيام من الربايعات لا يتجاوز مائة وخمسين ربايعية ناهية المنسوب اليه اكثر من الاربعة ربايعية وخاصة ان في بعض منها شيئا من الجراءة والوقاحة..

■ **مع ابن ابي ربيعة ؟**

شاعر مكّي عملاق رقيق ولو لم يوجد لتسببت بجدده.

■ **مؤثر ابي حنيفة.**

شاعر قبل اسيء فهم اسمه الذي نقرض ببعضه كعرب.. ولكن ما شاء الله هو شعره الذي كتبه وهو في العشرين من عمره مثل ديوانه قالات في السمراء مما جاء انساب معلوم عليه.

١٤٨٠ - ١٤٨١ هـ / ١٨٦٩ - ١٨٧٠ م  
 ١ - محمد ، وعليهم السلام ، استأجروني  
 بوشي ، وهو شيناء ، (أودعني) لدينا وقد  
 كان له تأثير كبير في هذا المجال .  
 ٢ - من عجيب من شعراء القيس ؟  
 ٣ - لا أستطيع التصديق ولكني أقدر على  
 القول أنه عجيبي أول عهد وهو  
 العصر السوسيني . ومن عجيبي (حافظ  
 الشيرازي) ، سعد الشيرازي ، ناصر  
 الكويكاني ، (و) العصر الهادي عجيبي  
 شاعر دمي (مبار) وتوفي منذ ٢٠ سنة .  
 ٤ - والاسف فانك تستأني عن لغة لا يعرفها  
 القراء كما يعرفون أول كان الحديث عن  
 اعلام في الالب العربي .  
 ٥ - ومن الشعراء العرب . من مروق  
 لك ؟  
 ٦ - انا احب ابا العلاء العربي بدأ حدود  
 وهو اعظم الفضل ويأتي بعده ابي  
 شوقي ثم محمد بن الغني حسن الادي  
 قوت ربيما وقد عشت في آخر المملكة .  
 ٧ - كيف ترى عملية النشر هذه الايام ؟  
 ٨ - هناك حركة نشر جديدة وجاهة في  
 جانيها الاكاديمي كيا هو حاصل مثلا في  
 مجلة ملكية الاداب ، التي تصدرها جامعة  
 الملك سعود منذ ستة عشر عاما ولكن  
 المسعف ، انه ومثاليها لا يعرفها ا

□ ليس فيها مخطوطات

ي غير ما صارت اليه حينما تحولت الى  
مؤسسة «مؤسات... كما ان للقرءاء امة  
مختلفة ومختلفة تختلف من جيل الى  
جيل... ولاشك ان الصفحات الادبية  
قد فتيا ومن حيث الاخراج كان  
لقدسوى القائي للمشرعين عليها جيد  
الكتني تصور ان القضايا التي تثار  
لي بعيدة - لحد ما - عن اهتماماتنا  
تتمحور في الاماقوق وترجم افكار  
الاوربيين واتجاه الحضارة الاربوية الى  
ما تتناول لقرءاء والقضايا المحلية... ول  
ننا نسلط الضوء على اوروي فازجائنة  
يصل اخرها ما كتبت عن جائنة الممك  
تحويل العلية وجائنة الدولة التقديمية  
■ فك ترى القشور الحديث ؟  
انا استاذ في الادب والحضارة  
الفارسية واتخذ الادب العربي متابعة  
وليس متابعة ذات لاجب ان  
تتفرغ في مجال ليس محلي... وطبيعية  
الحال فانا اتدقق الشعر العربي... واجد  
تتمة في بعض ما اقرا ولكني لا اسمح  
نفسني ان ابدري افكارا مثملا لا اسمح  
لاحد غير مختص ان يتكلم عن رباعيات  
البيد... الادب الفارسي...

وهو أوروبي والعربية من اللغات  
 سامية ورغم ذلك فإن بينهما من التماثل  
 والعلاقة الشيء الكثير وخاصة منذ أن  
 دخل الإسلام إلى فارس.  
 وهل علاقة اللغة العربية  
 بالفارسية أقوى من علاقتها باللغات  
 الشرقية الأخرى ؟  
 نعم فهي أقوى من علاقتها باللغة  
 التركية أو الأردو.  
 وهل أثرنا لندينا متخصصين  
 في الآداب الفارسي ؟  
 لا.. وهذا مذن فني جامعاتنا  
 يسبح إلى أي مصدر فخر - لا يوجد -  
 متخصصون في اللغة الفارسية سوى  
 مختصين هما الدكتور محمد صادق  
 وعوضي.. وأنا.  
 وكيف مضى عليك في تدريس اللغة  
 الآداب الفارسيين ؟  
 - منذ عام ١٣٦٨.. ورغم أنني  
 من عشقون عاماً على هذا العلم  
 - أقدم - إلى ذلك اليوم - طالب سعودي  
 لدراسة في هذه اللغة.. وهذا الوضع  
 ينادي على عناية الجامعات العربية..  
 وما هو التعديل في تفكير ؟

منها كتب في الجغرافيا والتاريخ وكتب مرجع من  
الإسلام ودائرة العلوم الإسلامية،  
القصور الأمامية في أعيان القرن التاسع  
تاريخ العالم.

وهذه المصنوعة ؟  
- هذه هي منها للمصاحف العربية  
والفارسية ومنها والقاموس المحيط وهذا  
مجموع فارسي عربي ألف في القرن التاسع  
هجري في الهند.

هل قمت بلصاحبه لعدد الكتب ؟  
- لم أقم بذلك ولكني أتصورها في  
يدونه التي مجلد.

هل تفكر في تصنيفها ؟  
- لا أعتقد أن تصنيفها عملية بسيطة  
لأنه لا نأني أتولاهما باستمرار على حسب  
الموضوعات التي أبحث فيها فخرش  
التأليف أو التدريس من ثم أجمع كتابا  
في علمي.. ولعذرا فاني أرى أن مكتبة  
المكتبة أو البحوث لا تصنف وإنما  
تصنف المكتبات المركزية ومكتبات البيع..

متى بدأت بالقرعاه ؟  
- منذ زمن بعيد خلتا - وكان في  
الخمسين من عمري قد بدأت بالقرعاه  
نسبما كنت في مكة.. وتكونت علاقتي

بأية من جزئين عن حياة شيخنا عباس  
الطوسي وهو من أشهر ملوك الدولة  
صفوية التي تأسست في حوالي القرن  
التاسع الهجري، وهذا كتاب (الباب  
الأول) وهو من كتب تاريخ الأديب  
فخري وقد ألف في القرن السابع  
هجري... وكتاب (تجارب السلف)  
يتحدثه الشيخون النجاشي (عن طريق الخطي)  
متداول لفريد الدين العطار.. ومن كتب  
هذا القسم - أيضاً - (طرائق الحقائق)  
التصوف الإسلامي وكتب عن تاريخ  
سلاجقة.

فيبدو أن هذه مجموعة كتب لأكابر  
أحد ؟

- نعم فهذه الكتب مؤلف أبرني اسمه  
صالح هدايت وقد توفي عام ١٩٥٦ م  
وهو من أشهر كتّاب القصة القصيرة  
والرواية المعاصرة بالمعنى الحديث ؟

- أظن أن هذه دواوين شعورية ؟

- نعم - من أبرزها دواوين التي  
سمت أشعار : الشيرازي، وحافظ  
الشيرازي، وما يكادان يوازنان في  
المقام العربي - الجعفري والمثنوي الذي  
لهما من الشعراء الكبار جداً في الأدب

سعد الشيرازي.

■ شاعر فارسي صلاق ولو لم يكن هو وحافظ الشيرازي موجودين بعد دخول المغول لافراس وتدميرهم لكل المدن عاصمة لافراس لشراع الآلاف الفارسي وضاع على الاتسالية جزء منهم من الآباء.

■ جائزة الدولة التقديرية ؟

■ عمل مهم ممتاز نجو ان يستمر ان يتنوع ليشمل الى جانب الآباء العلماء والباحثين ويصبح اسمها جائزة الدولة التقديرية للعلم.

■ عبدالقوس التماسري ؟

■ بالنسبة لي لم يكن صاحب مجلة المنهل ولكنه كبر من ذلك رغم انه ليس ببني بيقية كريمة . وارجو ان تعرضه من خلال تبيينه امتية في بناء المنهل لتؤدي رسالتها كما امل من الجهات المعنية دعم هذه المجلة وتزويدها بالاكفاء الذين يستفيدون ادارتها باقتدار.

■ التماسري الابدية ؟

■ فكرة جميلة ولكنها تحتاج الى تنظيم وترتيب ان اصبح ما يهيمها هو السمعة فقط وبدا التناقس الكمي. بينها مع ان

أسندته الجامعة واتحاصص الدين محي  
فهي... كما أن الجامعة تنشر كتباً كثيرة  
جدا في الأدب والعلم والطب ولكن  
المؤسف أن وسائل الإعلام لاتلعب مع  
ذلك شيئا بل تتعامل على أساسه  
الجامعة وعلى كتبهم... عن انها موجودة.  
أما الجانب الآخر لثقله ونشره  
التجاري وكما هو حاصل من الاندية  
الأندية هؤلاء لانهم قيمة الكتب  
وأهميتها ووجهة النظر التي يعطها لها  
يهيمن الروح...  
**وهل يعاني الكتاب السعودي  
مشكلة التفتت؟**  
- بدون شك فنحن دائما نسمع  
وتناقش عن الكتاب المصري ولكن في  
السوري - والكتاب العراقي ولكن في  
الكتاب السعودي... انه انه موجود ولكنه  
يصتاع الى ان يعرف هو ويعمل له دعائه  
حيث أصعبت الدعاية علما وليس هناك  
الآن ان أشياء تمتد عن نفسها.  
في الدراسات العليا... هناك من يرى  
بلان جامعة الملك سعود قد تآخرت في  
البحر الجليل لهذه الدراسات... في رايه  
- لا اعتقد ان الدراسات العليا قد

□ مشككتنا هي تركه التراث



البدلي للتركي - هذه بعض الكتب التي اعزّى به

أذن... أنت ترى أن الشاب يجب أن يكون متخصصاً؟




فانتها فالانجليزية والفرنسية لايتروند  
حد في تعلمهما لانهما لغات الحضارة



تجعل عنوانا عربيا

محمد شاطر وهو من علماء مكة الكبار اذ  
 ته اول رجل عرفني معنى الكتاب وقيمته



□ احمد الكتب الفارسية الى

...سري  
أي هذا الكتاب وهو يحمل عنواناً  
...أوروبا؟  
...نعم. وهذه وإن كانت غريبة على غير  
...المتخصصين - ظاهرة شائعة في الأدب  
...الفارسي فاسم هذا الكتاب هو (العجم في  
...خبره اشعرام العقول) لكنه من أوله إلى  
...خبره باللغة الفارسية .  
...وهل يعلم الإيراني العادي غير  
...المتخصص معنى هذا العنوان ؟  
...أعتقد أن كل إيراني يفهمه وإنما  
...تقتصر ذلك على المهتمين بالدراسات  
...العربية والثقافة الإسلامية .  
...والإلم تحزو هذه الظاهرة ؟  
...أعزوا لن مثل هذا الرجل الذي  
...ينشأ في القرن الحادي العشري ويكتات  
...اللغة العربية مع اللغة الفارسية في إيران  
...حيث في كل العالم الإسلامي ولعل من الأمثلة  
...البريعة في هذا المجال (كيويولد سنغور)  
...وهو رجل سنغالي (يقول الشعر باللغة  
...الفرنسية) .  
...وهل هناك كتب أخرى تحمل  
...عناوين عربية ؟  
...كثيرة جداً ومنها كتاب (عراق



# "فنون" .. مع .. بطل عرس الزين

ان علي مهدي ..

وحديث عن

الفن

السوداني ..



حوار: عبدالحق ابوزيد ابراهيم

فنان صقلته التجارب.. دفعه حب الفن لأن يعطيه كل جهده وكل وقته.. مطلع لدرجة كبيرة على الثقافة التي املته بعد تخرجه من المعهد العالي للفنون الموسيقية والمسرحية لأن يكون أحد أعضاء المجلس القومي للآداب والفنون المؤثرين ومديرا للعلاقات العامة بمؤسسة الدولة للسينما.. في بحث دائم ومتواصل للأفكار الجديدة.. فهو أيضا فنان اسهم وما يزال يسهم في حركة الفنون المسرحية والسينمائية تخطى بإبداعه الفني الحدود وأصبح مشهورا على مستوى العالم والسبب فيلم عرس الزين.. أنه فنان السودان السينمائي والمسرحي علي مهدي الذي كان في زيارة خاصة للمملكة استدرجناه.. ليتجاوب معنا في هذا الحوار طارحا عدة قضايا فنية..

التفريق الذي ذكرته واعتقد أنك تعني الفيلم الروائي والفيلم الوثائقي وتعني أن السودان لم يتطوّر في إنتاج الفيلم الروائي.. لكن إذا تحدثنا بشكل عام، السينما كحركة ثقافية في السودان تكاد تكون من أقدم الحركات لأن عمرها الآن أكثر من خمسين عاما.. وهذه الحركة نشطة وذات تأثير ليس على مستوى السودان فحسب بل على المستوى الإقليمي فيما يخص الأفلام الوثائقية والروائية وهناك إنتاج مزدهر بل لدينا الآن أفلام تحصل على جوائز في مهرجانات عالمية مثل فيلم «الجملة» والذي حاز على الجائزة الذهبية الأولى في مهرجان لين.. أما على المستوى الروائي فهناك فيلم عرس الزين إذا اتفقنا أنه فيلم سوداني تماما فهناك جدل حول هل هو سوداني أو كويتي لكن في نهاية الأمر القصة سودانية والفنون والمثقفون سودانيون وقد حاز هذا الفيلم على عدة جوائز.

● وماذا تعرف عن السينما في المملكة العربية السعودية والتي يعود حركتها عبدالله المحيسن؟ - السينما في المملكة في تصوري انتاجها بدأ قبل فترة وقد لاقى النجاح الكبير وبقي بالفعل حول هذا الانتاج الجيد أخى وصديقي الفنان المخرج عبدالله المحيسن والذي جمعته الظروف به عدة مرات من طريق المهرجانات.. وهو ينتاجه انسان طموح جدا في هذا المجال.. حاول الاتصال به خلال وجودي في المملكة لكن قصر الوقت والأقامة حالا دون ذلك.. فكتبت اني ان أراه لكي اعرض عليه فكرة القصة اسبرج - السينما السعودية بالسودان.. وأنا من خلال هذه الصفحة أوجه الدعوة للاح المحيسن لايبراز هذه الفكرة

وهذا ما نخطط له في الاعوام القادمة ان تخرج المسرحية السودانية بشكل خاص والفنون الاستعراضية بشكل عام الى الوطن العربي بالدرجة الأولى ثم بعد ذلك يتحقق الانتشار المحسوس القوي للآداب والفنون بالسودان مغلق على نفسه واهتماماته محدودة ولم يحاول حتى الآن ايجاد نوع من التواصل بين الهيئات والمؤسسات ذات العلاقة والمشاركة في الوطن العربي.. لماذا؟ - لنا في تصوري ان المجلس القومي للآداب والفنون بالسودان هو هيئة على الرغم من طبيعته الحكومية، وكان يجب أن يكون له دور قوي وان يكون حلقة الوصل بين المحلية والعالمية.. وكان يجب أن يسهم باعتبار دوره القومي في تشجيع ورعاية الآداب والفنون على المستوى المحلي ومن ثم دفعها الى المستوى الإقليمي والدولي.. لكن هذا لن يتم الا بتوفر الامكانيات.. وهذا مفقود وايضا قبل الامكانيات فان القوانين والتشريعات الهامة والثقافة والفنون بالسودان اغلقت الى حد كبير دور المجلس.. وهي لم تقدر له أية قوانين تؤكد حاكميته على النشاط الثقافي والفني.

● بما أنك أحد المهتمين بفن السينما ومسئول في هذا القطاع.. نجد أن السينما السودانية متأخرة.. وقد اقتصرت مؤسسة الدولة للسينما في إنتاج الأفلام الوثائقية والتسجيلية ولم تحاول حتى الآن في ايجاد ملامح للسينما السودانية التي تعبر عن واقع الإنسان السوداني؟ - افكر ان السينما بشكل عام لها دورها باعتبارها واحدة من افضل وسائل الاتصال الجماهيري.. لكن

● الفنون السودانية بانواعها لم تحاول حتى الآن تخطي الحدود والبروز على الساحة العربية.. فلين في تصورك يمكن القصص؟ - أنا لا اتفق مع بأن الفنون الحركية بشكل عام في السودان غير موجودة خارج الوطن.. لكنني اتفق معك ان هذا الوجود ليس كما ينبغي ان يكون وليس كما نأمل ان يكون أو كما نخطط له.. ويمكن أن يعزى ذلك لاسباب عديدة، لكن أهمها في تصوري ان حركة التلاقي بين المؤسسات الفنية والثقافية هي المشكلة الأساسية.. ومن هنا تأتي أهمية المبادرات الذاتية للفنانين.. ويجب ان يتخطوا الحواجز الإقليمية ما بين الدول العربية وحتى على مستوى العالم لأن الفن هو في تصوري وفي تصور كثير من الناس هو مادة.. فإذا اريد أن تنظر الى الأمة وحضارتها وتقدمها فانظر الى فنونها وانتاجها الإبداعي.. فالفن الحركي أو التمثيلي بشكل عام والمسرح كما تعلم فهو في السودان قديم والحركة الثقافية أيضا هناك قديمة قدم المعارف الإنسانية في السودان.. والفنون المسرحية الى حد كبير جدا حاولت ان تخلق لها صلات وان تخرج خارج حدود السودان.. وهناك محاولات ومشاركات في المهرجانات العربية والدولية وهذه كان من الممكن أن تكون حلا.. لكن حتى حركة المهرجانات الفنية والمسرحية في الوطن العربي غير مزدهرة.. لأن كثيرا من الأشياء التي لها صلة بالثقافة غير مهتم بها في الوطن العربي، وهذه ليست مشكلتنا وهي مشكلة المسرلين ولكن نحن كفنانين ومنشغلين بالأبداع والثقافة بشكل عام كنا نتمنى أن تكون هناك فرص التلاقي.. وهذا يمكن أن يحدث

## يغمور يناقش برامج الربيع ورمضان



عبد الرحمن يغمور

عقد في التلفزيون بالرياض اجتماع لجنة البرامج برئاسة المشرف العام على القناة الأولى عبدالرحمن يغمور وذلك بهدف الاطلاع على ما تم التوصل اليه من برامج نفذت سيتم عرضها لفترة الربيع.. وكذلك قدمت المقترحات لدورة رمضان من قبل رؤساء الاقسام بالتلفزيون ومدراء المحطات الرئيسية والتي كلفت كل محطة بالشروع بتنفيذ ما يخصها من برامج تم الموافقة عليها في حينها.. وسوف يجري التنسيق مع الجهات ذات الاختصاصات لاستكمال البدء في تنفيذ هذه البرامج التي يعد لها التلفزيون منذ وقت مبكر لظهور برامج رمضان بشكل جيد.. وقد استمر المجتمعون لمدة يومين سوف يلي ذلك اجتماع آخر بهدف المناقشة ما يستجد.

## طلال يطلب التنازل..!!

■ كُتب: سعد عبدالله المصباح: ثلثت قصيدة الشاعر الشاب صالح الخويجي (سعودية) والتي سبق لصفحة فنون بالجزيرة ان نشرتها في احد الاعداد السابقة يقول استحسنان فناننا الكبير طلال مداح حيث شدت انتباهه وبخلت اعماق قلبه ووجدانه لما تحمله القصيدة من المعاني المعبرة والجميلة بعد اطلاعه عليها وقراءتها.

هذا وقد طلب الفنان طلال مداح من الزميل ابراهيم العمران المتواجد حاليا في جنيف ان ينقل رغبته القوية والملحة عبر صفحة (فنون) لكتاب القصيدة ليقيم بكتابة التنازل عن القصيدة ليتسنى له غناؤها في القريب الحاصل ربما تكون في صيف هذا العام او ربما يغنيها في إحدى حفلات القاعة القادمة وايامنا من الصفحة في تدوير الصلة الفنية بين الفنان طلال والشاعر صالح الخويجي فقد اتصلت فنون بالشاعر واخبراه من رغبة طلال مداح في غناء قصيدته (سعودية) فوافق قائلا انتازل عن القصيدة للاستئذان طلال مداح مع اعطائه الحرية المطلقة واعطاه حق التصرف الكامل وهذا شرف كبير لي ان يغني استاذ الاغنية السعودية والعربية احدى قصائدي واتمنى ان تلقى النجاح مثل اغانيه السابقة والتي حققت الشهرة والانتشار الواسع..



طلال مداح

(سعودية)

سعودية: ميرتها سود وفيها امواج بحرية تفريق: مركب البهار.. تنثر مسموم منسيبه وشعره: بالسما لاطار.. يانسمة حب شرقية تجسد: في القلب افراح.. تعيد الذكرى ليليه ياشال: وباطهر مفيوط.. يخش غدود وديه ويدين: طوبها مسمود.. تحد حدود محمية تبيده: من نوى الشيطان.. تصافح صالي النيه اجيء لك: قاصد الظهران.. تقولي لي تهامي واشوقك: سارحة بحايل.. اشوقك انك قصيمه احبك: انتي مع ارضك.. واحب امالك يا حوريه واحب: الطيب في طبعك.. وبالايمان مكسيه سعودية: يا رمز الجود.. يا بنت العم ياخر احبك: وين مأكنتي.. احبك ياسعودية

## مهرجان مسرح الشباب في الكويت

والفضل مؤلف وافضل ممثل. والجدير بالذكر ان الكويت الوحيدة التي يشارك ضمن فريقها عنصر نسائي هو انتصار الشراح وقد اعادت اللجنة المنظمة جدول المسابقة كما ان هناك عدة زيارات للفريق المسرحية تشمل للمعهد العالي للفنون المسرحية والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ومتحف الكويت.. وسوف تنظم على هامش المسابقة محاضرة يلقيها الفنان عبدالعزيز السريع.

اختيار مسرحية صحوة المشلول من الامارات العربية المتحدة. ومسرحية النص من البحرين التي اعدتها ويخرجها عبدالله ملك ومسرحية قطر كتبها حسن حسين ويخرجها عثمان الحامصي وتشارك في المسابقة ايضا الملكة العربية السعودية وسلطنة عمان.. وقد وضعت شروط المسابقة بحيث تقدم كل دولة نصا مسرحيا ناطقا باللغة العربية مدة عرضه لا تتجاوز الساعة ويحالج احدى مشكلات الشباب وسوف تصلى جوائز لافضل عمل وافضل مخرج

الكويت: خاص: تشارك الكويت في مهرجان مسرح الشباب الذي يقام في الفترة من ١٠ - ١٩ فبراير الحالي في الكويت بمناسبة احتفالات العام الدولي للشباب وقد اختيرت مسرحية رجل مع وقف التنفيذ التي كتبها محمد الرشود والذي قدم من قبل مسرحية المعيريس ويخرجها مبارك سويد ويشارك فيها مجموعة من العناصر الشاببة من طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية وطلبة مراكز الشباب. اما الاعمال الاخرى فقد تم



محمد الرشود

## سعيد صالح

.. في الفني والفقر..!!

يشارك سعيد صالح في بطولة فيلم (الفني والفقر) مع عادل امام وشرويان.. الفيلم قصة احمد السباعي وحوار ندى واخراج عادل ادهم ببطولة الفيلم.. والفيلم يوضح الصراع بين مهندس بلدي ومقاول.. والمشاكل التي تنشأ في المجتمع من خلالها..

## صورة

## وتطيق



لقاء الاصدقاء.. بين الاستاذ عبدالله الجاراه والفنان سعد ابراهيم، ابوهاني وابو فهد معا في حديث لا ندرى كنهه خاصة وان اللفظة جاءت والتجارة يتحدث ويضع فمه يوجي بأن في وسطه.. قطعة حلوة وابشامة سعد ابراهيم ربما لها مغزى. اخبار سعد ابراهيم الاخيرة تقول بأنه وضع الجان المسرحية الجديدة مسكة سفره التي سيرجها المعاني من تأليف الديبهي الذي قدم من قبل تحت الكراسي، فكيف يصف القراء الكرم هذا اللقاء وما هو الصوار الطريف الذي من الممكن صياغته في ظل هذه اللقطة.. نحن ننتظر مشاركتكم في هذه الزاوية.. وحتى نتلقى..



## في الطريق اليكم



مسلسل عيون ترقب الزمن

المسلسل الممتلئ القديرة منى واصف والممثل المعروف عبدالرحمن ال رشي، ويشتركهما البطولة المثلثون السعوديون بكر الشدي خالد سامي وعبدالله السدحان وناصر القصبي ويشير النجم وقد تم تصوير المناظر الخارجية في مدينة درعة على الحدود السورية الأردنية.

وقام بإخراج المسلسل المخرج المعروف منذر النشوري مقدمة المسلسل من غناء والحنان الفنان الشعبي سلامة العبداه.

### ليلى علوي.. ترون ساعة

(القضية ١٤١) فيلم بطولة ليلى علوي.. ممدوح عبدالمعطي.. قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا وأخراج ياسين اسماعيل ياسين.. قصة الفيلم تدور حول فتاة ثرية جدا وعندما تقتدر تسرق ساعة.. فماذا يحدث لها وأن كانت جريمتها صغيرة وفي الوقت نفسه وأن كان خطيبها ضابط بوليس.

### محمود ياسين.. وانتهى التحقيق..!



محمود ياسين.. انتهي التحقيق (فيلم بطولة محمود ياسين - ثوراء - كرم مطاوع مع ليلى فوزي وصفي العمري.. القصة والسيناريو والحوار والإخراج لياسين اسماعيل ياسين.. والفيلم يوضح الصراع بين الواجب والصداقة وذلك من خلال صديقين أحدهما يرتكب جريمة قتل والاخر يكون رئيس المباحث الذي يحقق معه.

### سباق

شرائح متعددة من المجتمع بصورة ناقدة. يشارك في أداء سباق الزواج سليم كلاس ونزار شراني وأميرة الطاهر ويوسف شويبي وشراء ديب وهالة شوكت وصباح عبيد وتادين وسعد عمر وفاطمة سعد وأزي عيادة.

### الزواج

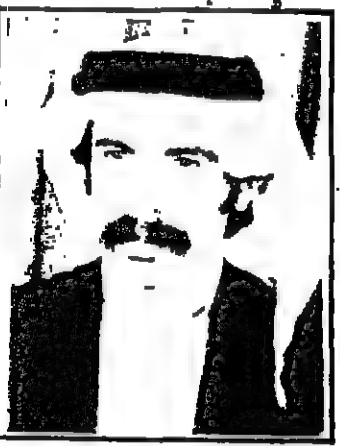
يصر على هذا الأمر لانه آخر سلاطة المائلة وتحت تأثير ضغط الحرمان من الارث يوافق الشاب أخيراً. لتبدأ رحلة البحث عن الزوجة المناسبة فتحدث المرافقات الضاحكة التي تلقي الضوء على

ومن المسلسلات الاذاعية التي سجلت مؤخراً في اذاعة دمشق «سباق الزواج» الذي كتبه وأخرجه من ثلاثين حلقة الفنان المحجته مظهر الحكيم والذي يحكي عن شاب يرغب الزواج بحكم ظروف معينة، إلا أن جده

### الذئب..

#### يعتذر عن صور شعبية

قدم الزميل حمد الدميح «نديم كيت»، اعتذاره الى الاذاعة عن اعداد برنامج «صور شعبية» الاسبوعي.. والذي يذاع من البرنامج للعام كل مساء أحد الساعة العاشرة والربع.. وهذا البرنامج كان يده الزميل حمد الدميح خلال الدورية الاذاعية الماضية.. وقد لاقى هذا البرنامج خلال تلك الفترة صدى واسعاً في الاوساط الشعبية من خلال ما قام به «نديم» من جهود في اعداد حلقات البرنامج.



حمد الدميح

وصل الى الكويت مجموعة من الفنانين الخليجيين وذلك للمشاركة في ندوة بعض الاعمال الفنية الجديدة الخاصة بمؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي من المسلكة وصلت مساء بكرة ومن الامارات سعد جواد وعبد الله الاستاذ ومن اليمن سالم الجحوشي.

### بريشة الاصدقاء



عبدالله الصريح فان شعبي، استطاع أن يكون له قاعدة جماهيرية في المنطقة الوسطى لأن له لونا مميزا في الأداء يسمره عنليب القصص.

غنى بفرقة موسيقية كاملة لكنه يفضل أن يندفن على العود لانه يمنحه حرية الأداء. وصديقنا الدائم فهد سالم الشبيبي من الطائف دائم اللقاء بين فترة وأخرى يبحث بلوحات جيدة.. وكان من بينها هذه الرسمة لشخصية الفنان عبدالله الصريح.

عبدالله الصريح بالبريشة

# كفنانين سودانيين لن نتحول لناطقين للمصرية

## عبدالله المحيسن ادعوه للعمل في السودان



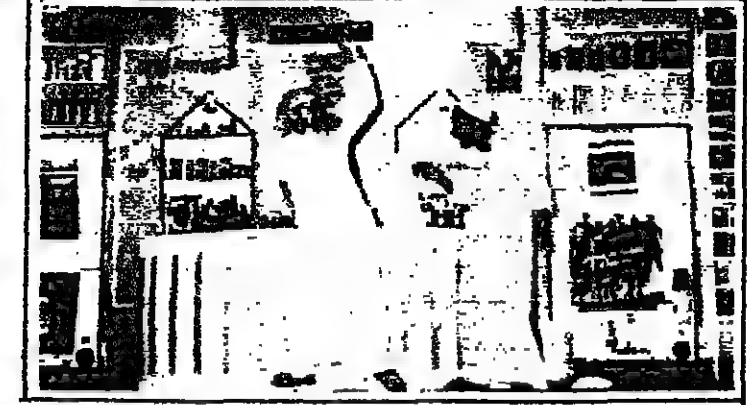
المخرج الكويتي خالد الصديقي



عبدالله المحيسن والإسلام جبر للثقل



الطبيب صالح



لقطة من الأعمال المسرحية السودانية

## عرس الزين انطلق من عمق خمسين عاما سينمائيا

### الفنانون العرب يتاجرون بالفن.. وهذه هي المشكلة

هذا هو الموضوع لكن الموضوع هو كيف تتحرك الاجهزة الرسمية لتأكيد التواجد الثقافي والفني بين البلدان.

نحن في عصر وصلت فيه التكنولوجيا قمتها.. وتعلم ايضا ان بعض اقاليم السودان تشهد

مقاطعا: أولا في السودان لا توجد مسلسلات بالمعنى المفهوم وهي قليلة جدا وليس هناك اهتمام من التلفزيون

للتعاون بشأنها سابقا.. الآن التلفزيون بعد الادارة الجديدة التي عينت تجد اهتماما بالدراما من قبل

المسلسلات والاعمال السودانية والخليجية طبعاً تشاهدها في السودان فيما هو انطباعك عن هذه الاعمال؟

بالفعل نحن في السودان نشاهد مسلسلات واعمالا كويتية وخليجية فان حركة الفنون التمثيلية في الكويت

وان الحركة المسرحية او التمثيلية في الملكة ايضا شادت بعضها ووجدت صدى الاهتمام وانهم يسيرون على نمط الاخوة بالكويت

لكنني للأسف لم اطلع على عمل مسرحي متكامل للسودانية وكلمة اضيفها ان اللهجة المحلية ليست مشكلة لانتاج اي عمل مشترك وليس

مما لا يتعدى هذا الفلم..؟

مما لا يتعدى هذا الفلم..؟

مما لا يتعدى هذا الفلم..؟

مما لا يتعدى هذا الفلم..؟

مما لا يتعدى هذا الفلم..؟

مما لا يتعدى هذا الفلم..؟

مما لا يتعدى هذا الفلم..؟

مما لا يتعدى هذا الفلم..؟

الاختلاف كائنا والليل بعنوان منزل على التلال تدور أحداثه بين مصر والسودان.. ولا انكر ان مصر

في مركز الاشعاع وان القاهرة هي هوليود العرب بالنسبة للسينما العربية

المسرح السوداني لدينا يعتبر من المسارح القديمة.. اي ان السودان اهتم به منذ اكثر من

ثلاثين عاما.. الآن ما هو دوره.. وما هي مشكلاته وماعدى تأثيره على المجتمع السوداني.

في البداية احب ان اشير الى ان المسرح السوداني قام منذ اكثر من ثلاثين عاما ويرجع تاريخ المسرح في السودان الى عام ١٩٢٤.. ولا ابالغ

حين اقول انني منتظ بصورة لسرحية صلاح الدين الايوبي ممتلئة في سواكن عام ١٩١٢م لكن يمكن ان

تعتبر بداية المسرح الحقيقية او رسميتها عندما انشأ المسرح القومي وقد اعلن ميلاده الاستاذ الفكي عبدالرحمن.. لكن في تصوري

الشخصي ان ارتباط المسرح بالدولة هو الذي يبرهن اهميته الرسمي الآن منذ فقد كنانا نعمل في موسم ٧٣ و ٧٤

تسع مسرحيات وكان يكون لدى منها ثلاث مسرحيات فما بالك اليوم المسرح القومي بالسودان لم يبدأ

بموسم الرسمي الا قبل ايام. المسلسلات السودانية قليلة هي الاخرى محليا رغم القلة

والجودة.. فما هي المشاكل التي تواجهها فكما القليل لتعرض في جميع الدول العربية ونحن نعلم ان السودان ملء بالكوادس ولو

وتحقيقها ونحن نرحب به في السودان في اي وقت يرغب فيه عرض انتاجه.

ابن الفنان السوداني من هوليود العرب القاهرة.. فيلا شك ان اي فنان عربي قصد عالم الفن بالقاهرة وجد طريقه.. وفي ايضاح

اكثر عدم وجود الفنان السوداني هناك رغم قرب المسافات يدعو للفرابة.. فيماذا تعلق هذا؟

الجهان الاعلامي المصري اعتبره قد تلقى على الجهاز الاعلامي بالسودان في تأكيد وبرزان الحضارة

بالفنان السوداني في القاهرة وهذه المشكلة وفي رأيي الشخصي ويمكن كثير من الناس لا يتفقه فيها.. فانا

اتصور ان الفنان العربي عندما يذهب الى هناك فانه ينسحب او يتسلخ من لونه الخاص وهذه مشكلة

فالفنان العربي عندما يذهب لا يصحب فنانا عربيا سودانيا يعمل بالقاهرة بل يصحب فنانا عربيا مصريا يعمل

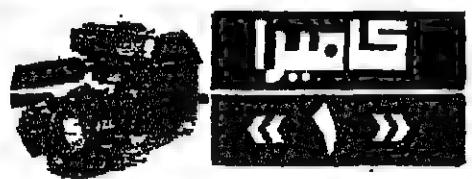
بالقاهرة.. وهناك امثلة كثيرة يعرفها الكل عن الفنانين الذين ذهبوا الى هناك واصبحوا مصريين.

وهذه النقطة بالنسبة لمضمونها خطر.. فهذا لا يؤثر فقط في الفنون على الوطن العربي بل يؤثر في فنون

الوطن العربي بشكل عام لانه في نهاية الامر الوطن العربي من الغناء او التمثيل مثلا لن يصبح اطلاقا فنا مصريا بحتا.. ونحن كفنانيين

سودانيين لن نسمي لكي نتحول لناطقين للمصرية.. والفنون في نهاية الامر هي التي تظهر مدى حضارة وثقافة الامة.. ونحن كسودانيين لا بد وان يكون لدينا التميز المعروف بالفن السوداني التابع من قيمه وتقاليده.. لذا فلن يقلل احد منا تغيير لهجته

وتميزه والطابع القومي نحن نعتز به.. واسوق لتأكيد ذلك انه كانت هناك فكرة انتاج فيلم مصري سوداني مشترك لكن حال دون انتاجه تمسك كل من الطرفين بلهجة المحلية.. فالفنانين طلبوا ان يكون الفيلم كله بلهجة مصرية ولهم نظرتهم في ذلك وهو رواج الفيلم والكسب المادي.. وحتى الآن مايزال



بايونير ١٠ قصة نجاح فضائية

اطلقت مركبة بايونير ١٠ الفضائية الاميركية، وقد تخيل راسم صورة لها وفي اعمق الفضاء عام ١٩٧٢ في رحلة لاستكشاف كوكب المشتري.. وما زالت المركبة البالغ وزنها ٢٥٦٠ كيلوغراما وبعد مضي ١٢ عاما على اطلاقها تحول معلومات قيمة الى الارض واصبحت اول مركبة فضائية تسافر الى ما وراء الكواكب المعروفة بالشمس الشمسي (رقم ٨٢ - ٢٨٤١).

وقد صممت مركبة بايونير ١٠ الفضائية التي اطلقت للفضاء في اذار مارس عام ١٩٧٢ من قبل وكالة ناسا (وكالة الفضاء الاميركية) كي تعمل مدة اقل من عامين لتوفر العلماء معلومات عن كوكب المشتري انشاء مركبة قريبة لكوكب المشتري.

ولكن بعد ١٢ عاما من اطلاقها، ما زالت المركبة توفد معلومات الى الارض.. ومن المحتمل ان توصل ذلك الى ان يتتبع الوقود النووي الذي يشغل جهاز الراديو الذي تحمله، بعد حوالي عشر سنوات. ويبدو ان المركبة نفسها قد تمضي اكثر من الارض التي يقول العلماء انها ستدوم بعد ٥٠٠٠ مليون عام عندما تبدأ الشمس عملية حرق نفسها.

فلماذا تعدت بايونير ١٠ التوقعات بهذا الشكل للشهرة؟ يقول بيتر وولر المسؤول في وكالة ناسا: اعتقد بانها كانت جددا اجساما جيدا بين الحكومة والقطاع الصناعي. ان السبل الشاق هو الذي يؤدي الى جعل المركبات غير المألوفة تعمل على مايرام.. وما يجعلها تعمل على مايرام ايضا هو النساء والرجال الذين يتكبدون من الاجهزة الالكترونية المركبة نظيفة ومصمتة جدا. هذه هي عجائب بايونير ١٠ المركبة التي تزن ٢٥٦٠

كيلوغراما والتي اصابت اول جسم مصنوع يسافر الى ما وراء مدار اربط الكواكب المعروفة.

ويقول موظفو ناسا ان مركبة بايونير هي اول مركبة تخرج من النظم الشمسي بالرغم من الدلائل التي أدت ببعض الخبراء الى الايهام بوجود كوكب لم يكشف وراه مدارات الكواكب التسعة المعروفة.

الا ان هذه احدي القضايا التي يامل العلماء بان توجد المركبة حلا لها.

ويقول وولر: انهم يعتقدون بأنه بعد عامين أو ثلاثة من تتبع بايونير ١٠ فانهم سيتمكنون من معرفة ما اذا كان هناك كوكب عاشر ومعرفة مكانه ايضا.

ويشير موظفو ناسا بالقضية بسبب طول عمر بايونير. كما انهم يأملون بان تقدم المركبة بعض المعلومات المفيدة خلال السنوات العشر القادمة.

وقد وفرت بايونير ١٠ حتى الآن معلومات ادت الى تعديل بعض النظريات المقبولة عن الجو الشمسي الخارجي الذي يتكون من غاز ايثوني (مكربون). تقذف الشمس. وكان العلماء يعتقدون قبل اطلاق مركبة بايونير بان جو الشمس يقع على مقربة من كوكب المشتري. ولكن بايونير ١٠ هي الآن بعيدة عنا ستة اضعاف المسافة الفاصلة بيننا وبين المشتري ومازلنا لم نصل الى الحد. كما يقول وولر.

والعلماء مهتمون بالموضوع نظرا للاعتقاد السائد بان جو الشمس هو الذي يؤثر على طقس الارض.

ويقول وولر ان هذا الاعتقاد لم يتم اثباته ولكن من اجل فهم ما يحصل بين الارض والشمس فله من المفيد دراسة تركيبه واسلوب عمل الجو المحيط بالشمس. واضاف بان المركبة تتبع للهباء الفيلم بذلك.



## من القلب... الى القلب

عندما تقرا هذا العنوان تجد به مغالاة في اللغة التي لا مجال لها فالكتاب عندما يكتب هذه الزاوية يكون متأكدا من نصف العنوان أي أنها مصادرة من القلب ولكن من أين له الدليل على أنها فعلا قد وصلت الى القلب أنا لا أقصد قلب أحد معين يهيم فيها كتب في هذه الزاوية جملة معينة ولكن ما أقصده الى قلب من يقرأها أنا شخصيا لا اعتقد ذلك لاني لم اجد لهذه الزاوية الصدى المطلوب لدى قارئها والذي يمكنه ان يتوآزر مع عنوانها ويُدلي على ذلك انها تناقض فكرة معينة أو موضوعا معيناً يهيم الادب الشعبي بصفة عامة و بهم الشعر الشعبي بصفة خاصة ورغم ذلك لم اجد من يحصلون ان يناقش من كتبها لماذا لا اعرف اذا كان هناك اتفاق في وجهات النظر على ان ما كتب هو الصحيح فهذا شيء جيد ولكنه لا يكفي السلوب ليس الانتعاش فقط... فالناقشة ليس مطلوبة ولها مردودها الايجابي من توضيح ما يمكن ان يستعصي على بعض من قراءها فهمه فاسلوب الكتابة يختلف من شخص لآخر قد يجز بعض من يكتب من أمثالي ان يوصل فكرته التي يريد ان يقولها الى القارئ بشكل جيد والسبب اسلوبه وعدم مناقشة ما كتبه من هذه الزاوية وقد وجدت الكاتب المتكبر الذي يختصر ما يريد ان يقوله بطريقة مفهومة وليس بوضوح علامات تعجب واستهجان ويوصل ما يريد ايصاله الى القارئ بأسلوبه الجيد وطبعاً لا أقصد من هذه الكتابة ان اقول لاحد ممن كتبوا هذه الزاوية انكم لستم املا لذلك ولكن ما أقصده هو عندما وضع هذا العنوان هل تم اجراء استفتاء لقراء الجزيرة للتأكد من ان ما كتب في هذه الزاوية قد وصل للقارئ فعلاً ماذا ما احببت ان اقله اصل ان اكون قد وصلت في هذه الاخرى وبالنسبة اقول هل فعلاً ما كتبت لكم وصل الى القلب اذا كان وصل فهذا ما اتناه واذاً لم يصل فعزائي انها محاولة مني لان اقول شيئاً.

تحية اوجهها لمحري الصلحات الشعبية ليس على مجهوداتهم التي يقومونها فالسبب منهم اكثر مما قدموه حتى الان ولكن لانهم كانوا عن اسلوب الاثارة واللقائات المتتابعة مع بعض من لا يفهمون شيئاً وايضا محاولاتهم الهائلة للارتقاء بهذا الادب من خلال تسليط شعور القاصد والاقبال من نشر الصور والادب ظلموني بذلك لاني كتبت كما ترون وان تظهر صورتي!!

حمد الشطي

## وقفه

يدور نقاش منذ ما يزيد على شهر حول الشاعر «ابن حصيد» النقاش لايزال مستمرا وقد أخذ ابعاداً أخرى اقل ما يقال عنها انها شخصية بحتة... اما كيف فالنقاش دار اول ما دار على احدى الصفحات الشعبية التي عرفت باثارة مثل هذه المواضيع.. وقدرة قادر تحول في نفس الوقت الى صفحة أخرى.. واصبح يناقش هنا.. وهناك كثر في البداية اعتقد ان العملية تمت بتسويق مسبق بين محوري الصفحتين ورغم تباهي حلة كل منهما وفارق المستوى الثقافي والخبرة بين المحورين... ان قرأت في صفحة الثاني تمحيا الى انه هو اول من اثار القضية.. وهو في تلخيصه ذلك يحاول استغلال القارئ وانتهام زميله الذي هو اول من اثار قضية «الشاعر ابن حصيد» وهنا اقول للزميلين:

الى متى يستمر مثل هذا العمل الذي يسيء اليكما جميعاً وما اراه كفارياً هو ان يتنازل احدهما للآخر في متابعة النقاش من هذا النقاش ان كان القصد منه الادانة فهل تستحيين امل ذلك...

# الدكتور الصويان يلقي محاضرة عن «التراث الشعبي» تعرض في محاضراته الى قضية عداء الشعر الشعبي!! قضية تجاهل الادب الشعبي ليست سبيلا قويمًا الى انعاش النص

خبر من  
جامعة  
الملك سعود

الفصل وليست مقياساً لجودة الادب... فهناك نماذج من الادب الشعبي تفوق في جودتها بعض النماذج من الادب الفصيح... وهذا في نظري رأي جريء للدكتور سعد... ويضيف... ان النظرة التي تقول ان ادب الادب الفصيح يفوق اجود الادب الشعبي اقل ما توصف به انها خاطئة... ويؤيد ذلك ما استقننا من تفوق بعض النماذج من الادب الشعبي على نظيراتها في الادب الفصيح... ويأتي - الدكتور - الضوء على ميزة هامة من ميزات الادب الشعبي الشعبي - غير المدون - وهي ان النوعية غير الجيدة منه سريعة الفناء ولا يمكن لها ان تعيش طالما انها غير مقبولة من الجمهور...

اما عن الادب الشعبي المدون... فالدكتور الصويان يرى ان الخط العربي في وقتنا هذا عاجز وغير صالح لكتابة الادب الشعبي لوجوه اصوات ورموز لا يتطابقها الخط العربي... اضاف الى هذا ان الحكم على الادب الشعبي من خلال قراءته مكتوباً امر خاطئ... فالمكتوب يتسم بالجمود بعكس ما يتمتع به من مرونة عند تلقفه من الرواة أنفسهم... وفي خاتمة محاضراته تعرض الدكتور الصويان الى قضية انصراف بعض الكتاب عن دراسة الادب الشعبي... لانهم يرون انه يمثل الجانب المتخلف في حياتنا... وهذا ما تسبب في توكيل دراسة الادب الشعبي الى من لا يمتثلون اليه بصفة ولا يملكون القدرة على ذلك... وبنيء اخر وهو ان معظم الانتاج على ساحة الادب الشعبي من برامج وصفحات شعبية ودواوين... معظمها يتسم بالفتاة... وبما انها تقابل طلب القراء وتمتص الى الادب الشعبي... فان هذا سوف يؤدي الى تكريس المفاهيم الخاطئة عن الادب الشعبي...

## عن برنامج (صفحة من التراث):

الحقيقة ان فكرة هذا البرنامج لطيفة وجيدة. ولكن لي ملاحظة بسيطة في شكلها وهامة جدا في مضمونها... وهي ان مقدم البرنامج - سامحه الله - يخطئ كثيراً في قراءة بعض الابيات والنصوص الشعبية... مما يولد الكثير منها قيمته ويجعله يتعد كثيراً عن معناه الذي قصده الشاعر... كما ان سقوط بعض الكلمات من الابيات مما يخل بوزنها امر حدث اكثر من مرة... لا استطيع ان انكر ان هذه النصوص تذاق... في هذا البرنامج - بصوت رخيخ جميل جدا... مما يجعل المستمع يطرب لهذه الابيات... ولكن كون المذيع يخطئ في النص... يخرج المستمع من طربه... لهذا احببت التنبيه فقط... واصل كبر ان يكون لها صدى وتجاوب لدى المسؤول عن البرنامج... والله من وراء القصد...

## الى استاذي (الكبير عبدالله الثميري):

اسعدني كثيراً ان تهدي الي تلك القصيدة الرائعة من خلال مجلة الحرس الوطني... ولا اخفي عليك اني احسست بفخر عظيم وانا اتلقى هذه الهدية القيمة من كاتب وشاعر في مكانتي وموطنك... دمت لمحبيك والى من يحتاجون الى كلمة تشجيع منك لتدفعهم خطوات واسعة الى الامام...

احمد فهد العريضي



دكتور سعد الصويان



احمد الفريضي

فالمأثور الشعبي ليس فكرة استعمارية وان كان الاستعمار قد استعمله بل بالعكس يمكن لنا ان نستخدمه وسيلة لمحاربة الاستعمار... ومن حسنات الادب الشعبي انه يمثل عنصر وحدة ويمكن من خلاله ان نتحقق الوحدة العربية... فكما هو معروف كثير من السير الشعبية والامثال واشياء اخرى تحكي في اكثر مناطق العالم العربي من المحيط الى الخليج بوجود قوارق بسيطة لا تمنع من ان نقول انه يمثل عنصر وحدة... لا فكرة استعمارية... وموضوع آخر لا يقل اهمية عما سبق وهو الحكم على الادب الشعبي من خلال لغته... فالدكتور الصويان يرى ان اللغة ليست هي

التي الدكتور سعد الصويان محاضرة عن التراث الشعبي يوم الثلاثاء ١٥-٢-٨٥هـ بكلية العلوم في جامعة الملك سعود - والدكتور الصويان - اشهر من ان يعرف به... وبالذات بيتنا مؤيدي الشعر الشعبي ومحبيه فهو كما هو معروف قطب من قطب الادب الشعبي في بلادنا وعلم من اعلامه الذين يشار اليهم بالبنان... وقد تعرض الدكتور الصويان خلال محاضراته لنقاط عديدة والقى الضوء على جوانب كثيرة من الادب الشعبي بأسلوب شيق وروح مرحة كعادته... وكان من اهم نقاط المحاضرة وابرزها ما يلي:- ١- في البداية تعرض الدكتور سعد لقضية معاداة البعض للادب الشعبي واحتجاجهم بمحاولة محاربة العامية والقضاء عليها... وقال في هذا الصدد ان التغير اللغوي امر لا يمكن انكاره وهو طبيعي لان الحياة كلها متغيرة فان نطالب الجيل الحالي من العرب بالتحدث باللغة العربية الفصحى التي كان يتحدثها العرب - اسلافنا - قبل مئات السنين امر غير واقعي... ثم عرج الدكتور الصويان على علاقة الادب الشعبي بالفصحى وقال انه لا يوجد بين الاثنين اي تضاد يمنع التفاعل بينهما بل ان بعض نماذج الادب الشعبي مستوحاة من الادب بالفصحى العربية الفصحى... وهذا ما يجعل من الممكن الاستفادة من نتائج دراسة الادب الفصيح في دراسة الادب الشعبي والعكس... فالتفاعل موجود بينهما لتقارب مادة كل منهما ولذلك فلا يمكن دراسة كل منهما على حدة...

واضاف الدكتور الصويان ان قضية تجاهل الادب الشعبي ليست سبيلا قويمًا الى انعاش الفصحى... بل يجب ان يتم ذلك وفق خطة تعليمية ضمن مناهج التدريس... وان التهم على الادب الشعبي وسبلة بعض مدرسي اللغة العربية ليعطوا فسطحاً في تدريس اللغة العربية ويدل على ذلك بما يلاقىه طلاب اللغة ودارسوها من صعوبة في تقبل مواد اللغة العربية... والطريف في الامر ان عدداً من مدرسي اللغة العربية وفروعها في الجامعة كانوا يحتلون الصف الاول في القاعة - ويضيف الدكتور سعد - ان الدعوة الى دراسة الادب الشعبي ليست من اجل محاربة الفصحى والادب العربي وانما هي من اجل تقوية موقع الفصحى والادب العربي في عصرنا هذا...

٢- نقطة أخرى - وهي في نظري اكثر اهمية مما سبق - تطرق اليها الدكتور الصويان في محاضراته وهي احجام البعض عن دراسة الادب الشعبي تحت تأثير الاعتقاد السائد بأنه خطة من خطط الاستعمار ووسيلة يسعى بها الى هدم الامة العربية وتفتيتها... ويخضع هذا الزعم - في نظر الدكتور - ان الاستعمار لمحاولاته تلك استغل جميع العلوم وليس فقط الادب الشعبي... فهل من المقبول ان نحارب جميع تلك العلوم؟!... ويضيف الدكتور الصويان في معرض كلامه عن هذه النقطة الهامة ان دراسة المأثورات الشعبية تمثل في الواقع وسيلة مثلى لمحاربة الاستعمار وهذا ما أدركه الامان وغيرهم منذ مدة طويلة فاستطاعوا الوقوف في وجه الاستعمار... وفي فلسطين دأب الفلسطينيون على جمع تراثهم ومأثورهم الشعبي من اجل محاربة الاستعمار الصهيوني حتى لا تهيم عليه هو الآخر...

## كلمة التراث الصفحات الشعبية.. والمستوى المتدني

في نظرهم انهم يقدمون خدمة جليلة لـ التراث الشعبي... وهم ابعد ما يكونون عن خدمته... وما يقدمونه لا يمت الى التراث الشعبي بصلة... فالتراث الشعبي ليس الزوايا التي يقصد بها الحط من قيمة عمر ومجامة زيد على حساب هذا التراث... التراث الشعبي... جميع الوانه من شعر وفن ومقتنيات وقصص اكبر من ان يحصر فيما يقدمه بعض من دخل الى ساحة الادب الشعبي في الصحافة من الابواب الخلفية...!!

انني اوجه الدعوة الى ادبائنا الكرام بان يقولوا رايهم فيما تقدمه الصفحات الشعبية من نتاج معظمه لا يرقى الى مستوى الوسط فما بالك بمن يبحث عن النتاج الجيد سواء لشعراء الامس او لخالقهم من الشعراء المعاصرين والشباب...

لا زالت ترن في اذني كلمة الزميل عبد الرحمن السماري عن الصفحات الشعبية حيث قال (ان مستوى الصفحات الشعبية متدن) وقد طلبت منه في حينه الكتابة عن هذه التهمة ولكنه لا زال يحاول بتعدد المواعيد من اسبوع الى آخر...!! وهذه التهمة سمعتها من اكثر من شخص بينهم شعراء ومهتمون بالتراث والادب الشعبي... وجميعهم طلبت منهم الكتابة حول الموضوع نفسه ولكن لم يستجب اي منهم...!!

انني اطلب من اربط تاريخهم الادبي الطويل في هذا الرافد المهم من روافد الادب العربي من امثال الاستاذ عبدالله بن خميس والاستاذ ابو عبد الرحمن بن عقيق والاستاذ عبد الكريم الجهمان والاستاذ سعد الجنيد والاستاذ محمد الحمدان اطلب من هؤلاء وامثالهم ان يقولوا كلمتهم حيال ما امتلأت به الساحة من غثاء... لان هناك من الزملاء محرري الصفحات الشعبية من يبذل قصارى جهده لخدمة رسالته وتقديم الوان التراث والادب الشعبي على اكمل وجه وبأسلوب جيد ويخال من الاغراض الشخصية وهؤلاء هم القلة اما الاكثرية فهم - يهرفون بما لا يعرفون...

ورأي اي من الاستاذة الذين ذكرتهم انفا هو الذي سيجعل القارئ يعرف الجيد من الرديء مما يقرأه كل يوم فهل يستجيب استاذتنا لهذا الطلب... امل ذلك وللجميع مني كل الحب...

## نصف كلمة:

ليس لانه احد زملائي... بل لانه قال الواقع الذي نعيشه بمرارة...!! اقول له (صدقك يا ابانسان فما نسمعه ونشاهده ونقرأه على انه شعر (نبطي) او (شعبي) ما هو الا غثاء يستحق ان يحارب... فالشعر صورة جذابة اطارها الكلمة المنتقاة والوانها الاحاسيس الصادقة... ورغم وجوده الا ان الغناء قد طغى عليه... مرة أخرى شكرا للزميل راشد واتمنى ان يعود الى الكتابة عن نفس الموضوع بشكل اشمل وان لا يغفل الصفحات الشعبية ان كان يقرأها...

## آخر الكلام:

للشاعر الامير سعود بن محمد... ما كل حب يدخل القلب سكان بعض الفلا لا من خذا ايام راحي يروح كنه ما تصور ولا كان يحماه من لوعات الايام صاحي واه لو ان الحب يشري بالاثمان لشربه من خيل واحط بصاحي

الحميدي الهري

## يومك هواي

جرح جرحته ياهواي وغناتي ما يتدأوى لو تطول لسنيني عايش معي مدامت انا في حياتي جرح يعانق بالليلاني حنيني اول اجدد فيك كل امنياتي يومك هواي وفي عيونك يقيني ارحضت لجلك عن خفوقي سماتي وحبل الموائل ياشقاي يديني واليوم تنكر يا حبيبي سواتي مير الله العالم وهو لي يعيني عزاي في حبك حناني وذاتي يمكن اسلي به خفوق حزيني والقي على دربه معالم نجاتي عن هم دنيا بالشقى تبليتني صحيح احبك ياشقاي وميناتي مير ان قلبك جاني ماييبيني انا ملكك بدنيتي ذكرياتي وانا ملكك بعشرتي لك انيني مدام قلبك قاسي لي وعاتي صرفت عن حبك خفوقي وعيني

« هجان »

## الميمري في رثاء للتراث : الشعر القديم أفضل من شعر اليوم ؟! هل يترك عناد المطيري - العناد - !!

المكرم محرر تراث الجزيرة الشعبي... تحية وبعد - لقد قرأت العنوان الذي نصح ( ليس الشعر القديم بأجود من شعرنا اليوم ) وهو للاخ عناد المطيري بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٧هـ ثم يقول الاخ ( انني لاستغرب ان يقال بان الشعر القديم اجود من شعرنا هذه الايام ) وانا اقول للاخ عناد ان مكان الاستغراب فانت اما انك لا تقرا للشعراء القدامى او انك تقرا ولا تفهم شعرهم او انك تريد تقليل قيمة الشعر القديم وهذا صعب جدا لان الشعر القديم هو الشعر وهو الدارج بين الناس الان علما بأنه قيل من مئات السنين ولا زالت الامثال والحكم تضرع من الشعر القديم انا لا اقول لا يوجد شعراء شباب ولا اقول ان شعرهم رديء خاصة الشعراء واعني كلمة شاعر لكن هل يوجد من شعرنا الشباب من يقول...  
الصبر محمود المواقب افعاله والعقل اجمل ما تحل به الحال

ناصر عبدالله الميمري  
الس - مدرس بمدرسة الجزم



من المكتبة الشعبية

# عرض ودراسة لديوان «منوعات شعبية» لعبد الله الصقري

○ الشاعر الصقري .. من مواليد ١٣٣٥ هـ في بلدة أبلق

يتبين من ذلك أنه عاصر الكثير من شعراء البطح السابقين

اسم الديوان (منوعات من الشعر النبطي) مؤلفه الشاعر الكبير عبدالله بن سعود الصقري الطبعة الأولى عام ١٤٠٢ هـ. مطابع الرياض...

نبتة عن حياة الشاعر: ولد الشاعر عبدالله الصقري عام ١٣٣٥ هـ في بلدة أبلق بالقصيم ونشأ مع والديه حيث تعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم ويعضد الأحاديث النبوية...

الشعر في حياة الصقري: لم يذكر المؤلف في مؤلفاته متى بدأ يقرض الشعر بالرغم من عمره الطويل متعه الله بالصحة... لكن إذا نظرنا إلى تاريخ ميلاده (١٣٣٥ هـ) تبين لنا بما لا يدع مجالاً للشك بأن الشاعر قد أدرك وعاصر الكثير من شعراء النبط السابقين كآبى سبيل والعوني...

يقع ديوانه مدار البحث (منوعات من الشعر النبطي) في مائتي صفحة من القطع المتوسط الذي يميل إلى الكبر نسبياً وطباعته جيدة وأخرجه ممتاز وحروفه واضحة وتمتاز بالشكل وقد احتوى الديوان على ستين قصيدة متنوعة في شتى أغراض الشعر من فخر ووصف وحكم ومواعظ وطرائف صاغها الشاعر بقوة ومثانة وجزالة وقد قدم له بقلمه بمقدمة قصيرة جداً ذكر بها الدفاع لأخراجه هذا الديوان ولما للشعر الشعبي من أهمية واستعرض محتوياته بشكل موجز وبما جاء في المقدمة قوله (ومعه المجموعة أولاً وأخيراً تسجيل لخواطر وهواجس وأحاسيس وتأملات وجدانية تدور في أفلاك الانسانية العظيمة)... وبالرغم من قصر مقدمته إلا أنها أوتت بما هو مطلوب فخير الكلام ما قل ودل وقد ابتدأ ديوانه بقصيدة من عشرة أبيات عبارة عن تمهيد للخلول في الديوان قال في مطلعها...

الحمد لله والشأنه دائماً الدوم  
الي على شكره وعد بالزواجر  
أحمد وأشكره على كل مقصوم  
وأرجيه من فضله يديم السعادة  
وخلاف ذا فكرت في طبع منظوم  
انظم شريف القول وأترك فساده  
قول صحيح صلب بالصدق مرسوم  
يهدى على اللي لأجل القول سادته  
جمهرنا إلى عتده الشعر مفهوم  
والشعر والشعر غايته مراده

ال أن قال:

قلته وأنا ما عن خطاياهم معصوم  
والحكم للجمهور منه الشهادة

فما أجمل هذا التمهيد الشعري الذي جاء في صفحة (٩) من الديوان القصائد الوطنية عند الصقري...

الملاحظ في جميع دواوينه أنه حرص على الحرص على جعل القصائد الوطنية تحتل مكان الصدارة في مؤلفاته فالوطن ذلك الكيان الكبير المعطاء له في نفوسنا جميعاً كل محبة وولاء والشاعر الصقري الذي تشرف بخدمة وطنه ولا زال يحاول أن تكون قصائد الوطن لها طابع مميز من الإبداع وقد وفق في ذلك بدافع الحب الكبير ويعنون (نثر المروية) يقول الصقري في صفحة (١١) من الديوان...

بسم الله البادي على كل بادي  
الواحد الفرد الممد خير معبود  
أحمد وأشكره عليه اعتمادي  
وأرجيه يغمري وأنا طالب زود  
ال أن يقول:

سامي هدف بالقول عزي بلادي  
فخر الجزيرة بالبنادي ويجاود

راس العرب في كل فعل وكادي  
الملكة في حكم آل سعود بسعود  
بأمن ونظام حضرمها واليوادي  
والشرع ساد الشعب والعدل ماجود  
نخر المروية بالقضايا الشدادي  
لا جاء نهار بالاعمال معتود:

إلى آخرها...  
وفي صفحة (٢٠) ويعنون (الجزيرة العربية)  
يقول عن عرض قصيدته...

بالفخر يا فخر الجزيرة والأجيال  
يا أم المروية والقضايا العظام  
يا قبلة الاسلام يا دار الأبطال  
لك يتجه بالفخر ساجد وقام  
أشرف جزيرة بأشرف سهل وجبال  
أرض عليها صفوة الخلق ناسم  
الحج والعمره على البيت حامي  
أرض الرسالة والهداية والانفصال  
منها انتشر عدل سحق للظلام  
فوق الجزيرة كلها في وطلال  
والتي لجأ به ما يخاف الجرائم  
أرض الشجاعة والكرم بذل الاموال  
أهل الشهامة والهمم والمزاج

سبق ان عرفنا في بداية استعراض ديوان الصقري انه كان من المتفرجين بخدمة الدين والملك والوطن في المجال العسكري وما هو في صفحة (٢٥) يدعو شباب الوطن إلى الالتحاق بهذا السلك الشريف وخدمة الوطن من خلاله ويعنون (نداء الجندي) يقول الصقري:

صوت الوطن يا أهل الشهامة دعكم  
بأعلامنا كله جهر تسمعون  
صوت يندبكم لرفع... لواكم  
فخر الوطن رأس الشرف ترفعونه  
لبوا نداء اللي بالمعزة... غداكم  
فوق الجزيرة والملا يفهمونه  
الواجب المفروض لا تتركونه  
العسكرية درعكم... لا حداكم  
فد الوطن بسلاحكم تتهرونه  
هيا شباب العرب حزة رضاكم  
التاج ووسام الشرف تلبسونه  
بالجيش والا بالمعزة... ملتحاكم  
والامن كله بالوطن تضبطونه

إلى آخرها جاء في هذه القصيدة والتي حصر الشاعر الصقري مجالات الخدمة العسكرية المختلفة في البيت السابع وفي الجيش والحرص الوطني والامن العام فما أبلغ هذه القصيدة وما أبلغ بيتها السابع بالذات...

● الرجولة والاستقامة في شعر الصقري... في صفحة (٣٨) تقتطف من قصيدة بعنوان (معلم الرجولة) بعض أبياتها...

كل الرجال رجال يدقون وأشباب  
لا شك تفرق بينهم بالرجولة  
المرحلة ماهي سواك وبثاب  
والمنظر الختال ما فيه طوله  
المرحلة بالمعلم والعلم وأداب  
ومن لا سعا للمرحلة ما ينوله  
المرحلة في طاعة الله والأقارب  
والبر والمعروف في اللي رجوله

في هذه القصيدة يوضح الشاعر مكان الرجولة في الشخص وليس بغريب على شاعر كبير في سنه وكبير في شعره وقد عصرته التجارب الطويلة ان يستخرج هذه الصفات التي متى توفرت في أحد استحق المديح والثناء والأشادة وأصبح بحق رجلاً يشار إليه بالاستقامة المطلوبة...

● الشعر فن من فنون الادب يعد من أرقاها وأجملها وليس كل من كتب الشعر بشاعر حيث ان الشعر سواء أكان شعبياً أم قصيداً له أصول وضوابط لا بد من توفرها فيه وكما قال شاعر العربية...  
إذا الشعر لم يهزك عند سماعه  
فليس خليفاً ان يقال له شعر  
والشاعر عبدالله الصقري يبين في قصيدته التي عنوانها (بالشعر له بالناس فارس وفهمان) في صفحة (٤١) من ديوانه فيقول:

قالوا فهم شعراء مثل حسان  
ما هو مثل أفلان قوله دنائين  
قلت اسمعوا لي وأتركوا غيبة فلان  
كل على قده يهوس... الهواجيس  
الشعر ما هو ملك حامد وحمدان  
ولاموب وقف النابتة وإسري القيس  
الشعر له بالناس فارس... وفهمان  
والشعر والشعر بالشعر شتان  
الفرق شاسع بينهم بالأحاسيس

منهم كما بحر من الدو... مليون  
ما له حدود بالمسافة إلى قيس  
ومنهم كما عد على جم... شينان  
ما ينزع من ورد سرح وغرايس  
ومنهم كما بالشعر كبر ودخان  
يحق شراره من يصابيه ومخيس  
سباب مقتاب رقص فيه شيطان  
طالع هوى نفسه على منهج أبلين

إلى الرذيلة والخسة أبعدا الله عنه...  
شعر الصقري ومكانه الاخلاق: في صفحة (٤٤) ومن قصيدة بعنوان (نداء الحق) يقول الشاعر في مطلع قصيدته هذا البيت الذي يعادل عشرات الابيات في الدلالة على طاعة الله...  
أشرف نداء بين السموات والأرض  
صوت ينادي يا ملا للفرضة

ويقول في صفحة (٤٧) من قصيدة بعنوان (يا عين غضي)...  
من داس عرض الناس يوطي اخفي  
ويزاد له بالصراع صاع ايوي

وهذا البيت يذكرني ببيت شاعر بن هذال الذي يقول فيه:  
من شق جيب الناس شقوا أوزاره  
ومن ضحك بالشرمان يضحك بلا سن

وفي صفحة (٨٦) يقول من قصيدة بعنوان (الشاب المثالي)...  
حي الشباب اللي الي سمع الاذان  
قام وتوساً والمساجد تصاحا  
بالصف الأول غيب رتل بقران  
والراتية بعد الفريضة قضاها

الله هده وزاد بالمعقل وإيمان  
وكل الدروب المايه ما مشاهدا  
هذا الشباب اللي رفع رأس الاوطان  
بالدين والدنيا يعلم رعاها  
رمز الشباط أكل الاعمال فهمان  
والنفضة الكبرى بعزمه بناها

● العلم فرض على كل مسلم ومسلمة وليس العالم كالجمال وفي شعرنا العربي الفصيح الكثير من القصائد والابيات التي تدل على العلم وما هو الشاعر الصقري يقول في صفحة (٩٠) ويعنون (العلم نور)...  
العلم فرض قرره دين الاسلام  
والرابح اللي حصله واعتناه به  
العلم كنز في مقابليل الايام  
مثل الرصيد المعتمد في حسابه  
العلم نور والجهل كنه أوهام  
المسعد اللي بالمعالي رقبه  
كم واحد بالعلم حقق به احلام  
وكم واحد بالعلم كرم جنبه  
العلم للجنس ما فيه قسام  
فرض على الاسلام يدرس كتابه  
العلم يدفع صاحب العلم قدام  
والجهل يرمي صاحبه في عذابه

وما جاء في هذه القصيدة:  
ما يدرك المقصود بالناس نوام  
لا خير يرجى به ولا في شبابيه  
يا شبيب يا شغف يا شبل الاكرام  
خذها نصيحة مخلص لك سعا به  
للعلم شمر واتبع الفكر وأقدام  
واصبر وشابر والتعب لا تنابه  
تبلغ مرامك في صعوبات الاعوام  
وتحقق آمال الشرف والقرباه  
بالجمع صيتك تناقله الاعلام  
وكل يقول ابشهرتك يا هلا به

● ما أجمل ان يعالج او يساهم الشعر في علاج أهم قضايا المجتمع وكما هو معروف فان المال مال الله يؤتى من شاء وفي هذا المال حق للناس والمحروم فيه الزكاة المفروضة التي قرنها الله بالصلاة ويعنون (حقوق المال) يقول الصقري في صفحة (١٠٢) قصيدة معبرة حول هذا الموضوع تقتطف منها هذه الابيات...

مال جمع من سحت راعيه مغبون  
لو كان كل بضاعته يشترونه  
ومال جمع بالصدق والعدل مازون  
خير على أهل الخير يستأهلونه  
المال فيه احقوق حذوا تفلون  
للرب والمخلوق لا تمنعونه  
والمال مال الله له الناس يسعون  
أحد رفع به رأس واحد مهونه  
لا شك يا جماع المال مفلون  
أظهر حقوق المال حتى تصونه  
زك إلى جوك جباه يزكون  
لا دار حوله ظهره من خزونه

يرضى عليك الرب والناس يرضون  
والله يبارك لك وتبني غصونه  
يا عل مال ينفع الي يبي العون  
بالعز يبقو والملا يشكرونه

● الوصف غرض من أغراض الشعر الهامة بل يعد من أهمها والشاعر المتمكن يستطيع تصوير ما يراه جديراً بالوصف وقصص الربيع ببهائه الطيل ونسماته المنعشة يجعل كثيراً من الشعراء يحاولون وصفه وكما قال الشاعر العربي...

اتك الربيع الطلق يختال ضاحكا  
من الحسن حتى كاد ان يتكلما  
يعنون الربيع يقول الصقري في صفحة (١٢١) يصف هذا الفصل...  
قال الذي فوق الصغيرة تيمش  
فوق الرياض الزاهرة عقب رشه  
يمشي برشق ومن زهرها تنشي  
ريح النفل لا فاح ربح المرشه  
عقب المطر توه من التبع نشي  
يرقص مع السناس زملق نشه  
فيه الزبيدي كاشف ما تفضي  
وسط الصاجر عقب الامطار مشه  
والطير غرد بين الأغصان خش

ما نيره بعض الاغصان بعشه  
هو منوة إلى بأول الوسم نشي  
وشيد خيامه واحتوى كل قشه  
والقصيدة اطول من ذلك وله ايضا في صفحة (١٢٢) قصيدة أخرى بعنوان (وسميه هلت) لا تقل عن سابقتها لا يسع المجال لذكرها...

أشاره: حرص الشاعر الصقري ان يحتوي ديوانه على جميع فنون الشعر والفكاك كان لها نصيب من ذلك الاحتواء ويعنون (يا روي) يقول في صفحة (١٧٨) ما جازا بين الجد والهزل...

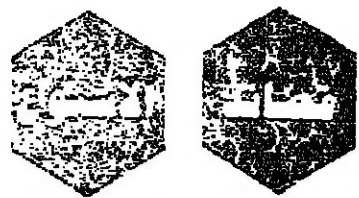
واه ما مثلك يا روي  
لا بالناس ولا بعبيالي  
انت الوافي وانت الغالي  
دايم بأمرى ما تعصاني  
دايم بالسمع والطاعة  
بالكلام والشجاعة  
وايضاً بصرف الجماعة  
جودي من جودك مقرواني  
وانت اللي لا ابغيني راسي  
حضرت الطبيب الراسي  
وجبت دواي وراح عساني  
ما ترقد وأنا سهراني  
وانت اللي للبيت تحاضي  
لا قالوا سكرنا قاضي  
تركض تجيب المقاضي  
ما تترك منهم جوعاني

● الغزل في شعر الصقري... لم أجد في ديوانه هذا سوى خمس قصائد غزلية مما يؤكد ان الشاعر لا يحرص على الاسراف في هذا الغرض من الشعر ولعل في تقدم سنه ما يجعله لا يعبئ الكثرة فيه مع ان الغزل العفيف النزيه لا يعيب صاحبه بأي حال من الأحوال ولا بأس من ايراد أبيات من إحدى قصائده الغزلية يقول في صفحة (١٠٨) من قصيدة بعنوان العشاشيق...

لا بأس يا قلب تشكوى من الضيق  
والصدر شيت به لهياض حريقي  
خطر على قلبي تذوب المعاليق  
والكيد حفت والشرى ذوق ريقي  
باسباب مجمل عبر بالطارق  
لا عاد يوم اعراضه بالطريق  
أفنى وخلاني طعن المذليق  
الله حسيبه ما بحالي شفيقي  
أقنى وضلا القلب عجل التخافيق  
واحترت ما في فيه رجوى لحيفي  
حبه غريب خرق القلب تخريق  
قبلي ترى للمجام قال الحفيقي

● خاتمة: لم يكن استعراضه الموجز والسرير لهذا الديوان بقصد التعريف به فهو أشهر من ان يعرف ومؤلفه شاعرنا الشيخ عبدالله الصقري ما هو الا علم من اعلام الشعر الشعبي العريق في بلادنا ومن لهم سبق الريادة في هذا المجال منذ سنين طويلة، وما دعائي إلى اقتطف هذه النود من شعره ومن ديوانه إلا الإعجاب فقط فديوانه (منوعات من الشعر النبطي) يعد بوضوحاً من أنفس ما تقدمه المكتبة الشعبية وصفحة لأمة من صفحات ديوان الادب الشعبي في مملكتنا الحبيبة...

نحضر بن عبدالله الحاحم  
الرياض - وزارة المعارف (شئون الطلاب)



كلما شفته ولول عنه عام  
يعتذر ويقول انا عجل بروج  
واحتمل عذره وفي نفسي كلام  
وانتظر ثاني متى القرصة تلوح  
بين لوعات على القلب ازبحام  
وبين حلم بده وجي الجروح  
ياقف المشهده على جو القتام  
ويستبد الليل عن نور يضوح  
لا يكون الناس يغريني وانام  
ولا الصخب يطرد تماثيل الضبوح  
تأخذ احزاني مسارات الدوام  
وتهرب الآمال من صوح لصوح  
لين يجمعنا وبالصدفة مقام  
واستزيد بشوقته جرعة طموح  
وابتديء الرحلة واشد الها الحزام  
وأدفن إلى صابر بالقلب السموح  
ليت للصابر على صبره وسام  
كان انا راعيه في ظل النصوح

ابراهيم السجل  
بريدة

يعاندني زمني بالاماني  
تعاندي الدقايق والشواني  
تباروني التعاسة وين ما مضى  
وهري مايريد الا امتحاني  
تجرت المرارة في حياتي  
فقدت اهل ليالي من زماني  
وكانت رحلة الايام رحلة  
ولا لي عن موانيه مواني  
وبين الياس وجروح الليالي  
تعودت اختلي واخفي حناني  
حناني للحياة التي توات  
حنيني للحبيب التي نساني  
فريد في حياته من حالته  
صعيب الوصف من حسنه دهاني  
ومها قلت مهما قلت عنه  
يطوف العمر ما يوتي لساني  
جرحتي واخفتي واخفي ابتسامي  
واحس اني على الدنيا ولاني  
طواني طي والنظرة حزينة  
واشوف الطيف طيفي موباني  
زرع في داخلي مأساة عمري  
وانا ادري في فراقي مايعاني  
وصبري لو نفذ مالي بيدي  
ولا لي عن طريقه درب ثاني

عبد الرحمن بن جهور

قريت بعين محبوبتي عباره  
تقول أواه يا شين الفراق  
وصطيته عهد مرمون باشاره  
وعطاني عهد مرمون بوثاق  
لصدق الود بالخافق اماره  
تخافيقه الى حان التلاقي  
ظروني يا هلي ما هي شطاره  
تنحيني ولو زاد استياقي  
غيايبي عن نظر عيني خساره  
وبعده عن عيوني ما يطاقي  
بكى سيد العذارى في مراره  
وزادت بالحشا نار احتراقي  
وارسل ضحكتي مثل الستاره  
تغطي ما تحدر باندفاعي  
ويحسب ان دمعتي سبة حذاره  
كثير الضحك... لا خوف الفراق

هواوي نجد  
الرياض

انسحبت بصمت من دنيا غرامك  
يوم شفت ان التلاقي مستحيل  
لا تعاتبني ولا تكثر كلامك  
انت ما قدرت حبي يا جميل  
طلعت عذلك وخففت اهتمامك  
ما هقيت انك معي تصبح بخيل  
عقب ذاك الحب شحيت بسلامك  
كيف تنشي الي مضى مالك دليل  
روح في دربك عسى تلقى مرامك  
واترك الي شال للعمل الثقيل  
ليتني بالقلب مازدت احترامك  
وليتني يازين ما اخترتك خليل

فهد الشمري







## عزيرتي الجزيرة ورسائل القراء

○ الاخ سعيد مهنا الجهني  
- رسالتك اخلنا الى قسم الاشتراكات واملنا ان تجد العناية ويتم تعديل العنوان... تحياتنا.

○ الاخ عبدالله مزيد المزيدي  
- رسالتك الثلاث تعدد بايمنا الى الذين المقصودين... اما نشرها فلا يعني هذه الصفحة... ربما تجد النور في هفتون الجزيرة.

○ الاخ ابو محمد  
- تماما كما ذكرت في ذيل رسالتك فان سلة المهملات لا تضيق برسائل الاسماء المستعارة... ففي هذه الصفحة يهتما الاسم الصحيح الواقف بشموخ خلف الراي الطروح.

○ الاخ صالح حسن الحسينان - حريملاء  
- الموضوع ليس تعقيا على ما سبق نشره في الجزيرة ومن هنا فهو لا يخص هذه الصفحة... تحياتنا.

○ الاخ سعد عبدالرحمن الفضيلي - بنسلفانيا، الولايات المتحدة الامريكية  
- رسالتك مبهمة لا تحمل اسم المجلة ولا الضيف... ولا اري داعيا للتعلم عليهما في لب الموضوع خصوصا وانك تطرح نقطة جدية بالاهتمام ولا تستوجب التكم.

○ الاخ عطية راشد الزهراني - جدة - جريدة البلاد  
- هذا الموضوع سبق ان طرح اكثر من مرة ونوقش باستفاضة وبالنسبة لهذه الصفحة فقد اصبح موضوعا باثنا لا جديد فيه.

○ الاخ مثير سليمان - البكيرية  
- ما كتبه ينقصه الكثير من التركيز ويقترب الى ترابط الافكار... لا اري ادنى علاقة بين تدريس الانجليزية وتدريب كلمة مصباح الخير.

○ الاخ حصة الناصر - بريدة  
- اتفق معك انها افكار غريبة تلك التي يطول بها ما ذهبوا اليه... واري انك محقة فيما ذكرت لكنني اري ان تحال الرسالة للجهة المعنية بالامر مباشرة.

○ الاخ احمد عبدالقادر البيضاوي، ثانوية خالد بن الوليد  
- الموضوع اخذ ما يستحقه من اهتمام ولا داعي لتعميه بالاكثار من الكتابة عنه.

○ الاخ عبدالكريم محمد السعيد - الفيضة، السمر  
- هذه الصفحة تسمى بما ينشر في الجزيرة والموضوع تعقيب على ما قدم في التلفزيون... رسالتك اخلنا الى هفتون الجزيرة.

○ الاخ خظران حسن القرني  
- لم افهم من الموضوع سوى انه يخص صفحة قضايا محلية... اقترح كتابة الفكرة بأسلوب اوضح وافضل وارسلها الى صفحة قضايا محلية وستجد الاهتمام باذن الله.

○ الاخ عادل سلامة عبد السميري - شقراء  
- الموضوع اكدني بحد وكنت كذب... ليس هناك ما يمكننا عمله بالنسبة لك سوى تصحك برأيك طلبك الى احدى الجامعات السبع في المملكة وتمنى لك التوفيق.

○ الاخ عبدالفتاح  
- الموضوع لا يخص هذه الصفحة.

○ الاخ عبدالرحمن بن عبدالله العززي  
- مثل هذه الطلبات ترفع الى الجهة المعنية مباشرة او ترسل مع مزيد من التوضيح الى صفحة قضايا محلية... تحياتنا.

○ الاخ هيفاء السليمان السبيعي  
- الموضوع يبدو وكأنه كتب في عجلة... فجاه واسلوبه يفتقر لمزيد من العناية... هذا عدا ان ما جاء فيه يخالف الواقع.

○ الاخ مواطن  
- الموضوع فات اوانه وسبق ان طرح موضوع مشابه لما جئت به... وقد راي النور لانه ذيل باسم صريح.

○ الاخ هشام عبدالرحمن حلواني  
- الفكرة جيدة لكن اسلوب الطرح ينقصه المزيد من التركيز كما ان الكتابة على وجهي الورقة امر غير مستحب لدى الزملاء في الصف.

○ الاخ فوزية عبدالله صالح التويجري  
- وقف قليلا ايها الرجل، يبيح اتباع اسلوب التصح المباشر بطريقة تجعل تحقيق لغرض المنشود امرا صعبا خصوصا وان فيه الكثير من التعميم في اطلاق الاحكام.

○ الاخ احمد عبدالعزيز ابو عامر  
- الصفحة تنشر التعقيبات على ما نشر في الجزيرة وموضوع يعقب على ما اذيع في الاداعة.

○ الاخ حسن ظافر حسن آل ظافر  
- شكرا لاهتمامك وابداء ملاحظتك والموضوع سبق التنويه عنه والتنبيه اليه.

○ لقائنا بكم يتجدد كل جمعة  
ورسالتكم تصلنا عندما ترسل على العنوان التالي:  
صفحة «عزيرتي الجزيرة» - جريدة الجزيرة  
الرياض - ص. ب. ٢٥٤  
الرمز البريدي ١١٥١١

○ ولترب بكم الوطائل بخالوة

**مطلوب محاسبين**  
مطلوب عدد ٤ محاسبين للعمل لدى مؤسسة وطنية من حملة شهادة الماجستير مع خبرة ١٠ سنوات في الأعمال التالية:  
- محاسبة الشارح  
- الرمال البنية  
- التاليل الالوية  
- البرازية  
يفضل الاخوة السعوديون والسودانيون والبنانيون  
الرائية: الرياض - ص. ب. ٦٥٦١ السيد/ المدير العام

## تجاوبا مع الحث على ترشيد الاستهلاك : التوفير مطلوب حتى في الحديث

■ الاقتصاد في الادوات المدرسية باستخدامها حتى النهاية وعدم ابدال الكراس والدفتر الا عند الضرورة لذلك والمحافظة عليها من التشتت والضياع فالكثير التلميذات يطلبن من الاهل اشياء اداعي لها مدعيات ان المعلمة تطلب ذلك... ويلاحظ الاهل تكرار نفس الطلب ولا يسلون انفسهم هل يعقل ان المعلمة تكرر الطلب علما انه قد لا يكون بالغ القيمة... فيجب الانتباه لذلك سواء من الاهل او التلميذ او المعلمة.

■ الاقتصاد في المياه فهي شريان الحياة باستخدام ما نحتاجه حتى ولو كان من نهر جار. وذلك بعدم ترك حنفيات المياه مفتوحة ونسائها او غسل افنية المنازل وإعداد المياه في حالة امكان الاستغناء عنها بالتنظيف الجاف اي «الكس».

■ اقتصادي حتى في الوقت بعدم اضاعته هباء بل الاستفادة منه بالقيام بالنافع من الاعمال وعدم الركوب الى الكسل والتباطؤ والتأجيل... وملاحظة عدم اضاعة الوقت بمشاهدة افلام الفيديو حيث يوجد منها الكثير الضار الذي يفرضنا على عقر دارنا فكري الاسرة صفارا وكبارا يجتمعون حوله تاسين بعض واجباتهم المهمة وابسطها صلة الرحم... فالقيام بزيارة الاهل خلال مدة عرض الفلم افضل واع فائدة، كما ان في عرض الفلم ضياعا لوقت الطلبة الذين هم بحاجة الى كل دقيقة من وقتهم الشين الحرج. تاهيك عن نوعية الافلام الواردة الينا ومدى ملائمتها لابنائنا كما ان ذلك يدخل ضمن استهلاك الكهرباء.

■ اقتصادي عزيرتي حتى في حديثك فليكن ما تقوله من موزنا بميزان العقل والمنطق والحكمة. اخيرا عزيرتي: المرء مسؤول في قيره عن ثلاث : عمره قيم افناء... وعن ماله قيم اتقنه... وعما عمل فيما علم. وهذا قد علمنا بعض ما يجب علينا نحو الاستهلاك... قدر الحاجة والاقتصاد واضعين نصب اعيننا ان الميزان كانوا اخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا... وتذكري جيدا ان الاقتصاد ليس معناه البخل والتقتير على النفس والغير... بل هو اخذ الحاجة وترك ما لاحاجة لنا به واه من وراء القصد...

**منيرة الجرفان**  
- الرياض -

مناسبة فلا يجب القاءها ضمن القمامة بل يعزل فيها قدر الامكان ويصلح شأنها وتوضع ضمن اكياس مناسبة وتقدم لمن يحتاجها وما اكثر المحتاجين لو قمنا بالبحث عنهم نأظرون في ذلك الى عظم الاجر والثواب... كما انه لا يستحب القاء ملابس الشتاء مجرد ان فصل الشتاء قد انتهى بل يحتفظ بها للشتاء القادم... وهكذا بالنسبة للصيف... ويمكن الاحتفاظ بها لالخوة الاصغر سنا اذا كان ذلك مناسبيا.

كما يجب على الفتاة تعلم الخياطة بأنواعها لتقوم بخدمة نفسها ذاتيا والاقتصاد في شراء الاقمشة الا للضرورة القصوى.

■ الاقتصاد في الاثاث... وعدم الالتزام بتغييره في كل مناسبة الا عندما يكون غير صالح للاستعمال فكما قال الرسول صلى الله عليه وسلم لجابر بن عبد الله: «غراش للرجل... وغراش لامرأة والثالث للصيف والرابع للشيطان».

رواه مسلم. والمقصود هنا ان كل ما زاد عن حاجة المرء ووضعه لمجرد التفاخر به فهو للشيطان يترس عليه مسرورا بذلك الاسراف والكفر بالنعمة.

■ الاقتصاد في استهلاك الكهرباء وذلك باضاءة ما نحتاجه من المصابيح وعدم ترك المصابيح الخارجية مضاعة ليلا ونهارا بدون داع لذلك او ترك الاجهزة الكهربائية تعمل دون الحاجة اليها لما في ذلك من اسراف وما فيه من اخطار جمة.

■ الاقتصاد في المكالمات التلفونية وذلك بان يكون الحديث عن النافع المهم من الأحداث والاحوال فليس عدلا ان يكون الحديث مجرد سفاسف لا داعي لها... او حول الواجبات المدرسية عبر الهاتف الا للضرورة علما بان ذلك لا يقتضي الطالب في حضور الدرس واستيعابه من المعلمة مباشرة.

■ الاقتصاد في المال فلا نأخذ منه الا ما نحتاج اليه تماما قدر الامكان لان كل قرش نذهب به الى السوق دون حاجة فالتجربة حتما انك ستجدين به اشياء قد لا تكون بالغة الاهمية وذلك فقط لان لديك المال الكافي... او لان فلانة لديها مثل هذا الشيء وعموما فمن الافضل التسوق باختصار وبذل المحاولة لذلك قبل ان تمتد يدك لشراء شيء ما: اسألي نفسك عن مدى حاجتك اليه وهل يمكن الاستغناء عنه.

## يري ان تنفيذ الفكرة ممكن وسهل :

## نعم لتأسيس جامعة للمنتسبين

الجامعي ذلك اما ان يكون بعضهم موظفات او لاستيعاب الحضور للدراسة المنتظمة ولاشك ان مثل هذه الجامعة ستحل المشكلة وما ازال الا ان المسؤولين بالدولة وعلى راسهم مدير التعليم العالي سيدرسون هذه الفكرة جيدا ولربما تخرج الى حيز الوجود قريبا وما ذلك يصعب على همة الرجال العاملين المخلصين وفهم الله ما يحب ويرضى.

**سليح بن عبدالله الحمد**

جامعة خاصة للمنتسبين يوجد لها النظام وبعض الضوابط والشروط التي من اهمها ان يكون طالب الانتساب على رأس العمل اي موظفا ويحضر خطايا من مرجعه بالموافقة على الدراسة ويكون هناك بعض المحاضرات الخفيفة والاجابة على الاسئلة مساء: وارشد الطلاب من مدرسيهم هو في رأيي هام جدا حتى يكون الطالب المنتسب على بسيرة من امره ومن منهجه ايضا كما ان هناك اعدادا كبيرة من الطلاب من ايضا بحاجة الى مثل هذه الجامعة لاكمال تعليمهم



هواش  
صفحة

يكتبها  
راشد الحمدان

### ملاحظات على أبي تراب:

في كتابه القيم الجامع بين المعاني والشواهد... والروايات المتعددة حول معاني القرآن... وشواهد القرآن... الجزء الاول... يقدم لنا الاستاذ ابو تراب الظاهري... نوعا من الجهد العلمي القائم على البحث في بطون الشواهد الشعرية العربية... لان القرآن الكريم نزل بلغة العرب... وقد جاء هذا الكتاب الذي طبعه نادي جدة الادبي صورة لما يجب ان يكون عليه اسلوب الدلالات على المعاني. وقد بذل الشيخ ابوتراب جهدا عظيما في التنسيق بين ما تضمنه كتابه هذا من آيات قرآنية سأل عنها نافع بن الأزرق ابن عباس رضي الله عنه وبين ما استدلل به ابن عباس على شرحه لمعاني تلك الايات... او بالاحرى لمعاني الكلمات التي وردت في هذه الايات من اشعار العرب... وبين ما اوردته ابوتراب نفسه من شواهد اخرى. وشأن العالم الذي يثقله البحث ويأخذ بأطراف فكره ويشغله عن كل شيء ان يقف الفكر احيانا ناقص الاستقصاء امام عظمة هذا الكتاب الكريم ومعانيه.

ولأن ان مثل هذه الملاحظة الاولى التي تحدث عنها ابوتراب تقوى عليه وهو الباحث المستقصي... ولكن جل من لا يسهر. جاء في الصفحة ٢٤٦ مسألة نافع بن الأزرق لابن عباس قوله تعالى: «ولا تقاتلوا اولادكم خشية املاق» وبسرهما ابن عباس رضي الله عنه... بانها مخافة الفقر... واستدل بقول الشاعر: وانسي على الاملاق يا قوم ملجء

اعد لاضياقي الشواء المسحبا شرحه ابوتراب بقوله... خوف اقتار وفقر... وعال ذلك بقوله: «وانما قال ذلك العرب... لانهم كانوا يقتلون الاناث من اولادهم بسبب الخوف من الفقر...» واين ابوتراب من خوف العيلة على انفسهم: بالاتفاق عليهم... فاخبرهم بقوله: «نحن نرتزقهم وايكم».

قلت: هل هذا التعليل في مكانه!! وهل كانوا يقتلون الاناث من اولادهم بسبب الخوف من الفقر... بل من الفقر... واين ابوتراب من قوله تعالى: «واذا بشر احدكم بالانثى قل وجهه مسودا وهو كظيم» يتوارى من القيم من سوء ما بشره ايسك على هون ام يسه في التراب... الآية...

لقد بينت الآية ان القتل انما كان بسبب الخوف من العار... وهذا كان في الجاهلية... ونال من الشيخ ابوتراب ان يوضح لنا كيف استخرج العلة السابقة وعلى اي شيء بناها لتستفيد ايضا... ثم تكرر الآية الاخرى في صفحة ٢٤٧ وهي قوله تعالى: «ولا تقاتلوا اولادكم من املاق»... والطيف في الامر... ان ابا تراب قال من الاصفهاني انه اخذ هذه المدة من المفردات... ثم قال... فسبحان الذي لا يعثره نسيان... قلت... ايضا قول لابي تراب... سبحان الذي لا يعثره نسيان... فكيف اغفلت في كتابك القيم فائدة عظيمة تبين عظمة القرآن في التوجيه والاسلوب والبلاغة وهي مسألة توجيه الآيتين لطرفين متناقضين في المكاسب والمقاصد... حيث وردت الآيتان مكددا... ولا تقاتلوا اولادكم خشية املاق نحن نرتزقهم وايكم... وجاءت الثانية مكددا... ولا تقاتلوا اولادكم من املاق... ولذلك قال: خشية املاق... اي خوفا من الاملاق وهو الفقر... ولذلك قال في آخرها نحن نرتزقهم وايكم... فقدم الاول في ضمان الرزق على الآباء... بقوله «نرتزقهم».

وجاءت الثانية خطايا للفقر... فقال «من املاق» اي بسبب الفقر الذي تعيشونه... ولذلك قدمهم في ضمان الرزق للاطمئنان على ان لهم رزقا ولاولادهم رزقا... فقال نحن نرتزقهم وايكم... وقلت... وهذه من ابداعات القرآن البلاغية... وقدرته على الاستدواز على التفهيم والعقول الواعية الدارسة المتشعبة بالاداعات البلاغية.

### الملاحظة الثانية:

جاء في صفحة ٢٥٢ في استشهاد ابي تراب على قوله تعالى «وكان الله على كل شيء قهيا» مما ورد في شرح شواهد الكشاف... اورد بيتين هما:  
يبين الليل مرتفقا ثقيل  
على فرش الفتاة وما ابيت  
يلن الي منه مؤذيات  
كما تؤذي الجذامير البيروت  
وشرح البيوت... بانها الفاس... وهذا جميل... ثم شرح الجذامير بانها السعف اي سعف النخل... قلت... كنت اريد من شيخنا الظاهري ان يكون دقيقا مفصلا في هذا المعنى... فالفاس غير الجذامير... لان السعف... هي اطراف العسبان السفلى الدقيقة والجذامير اطراف العسبان العلوية المتصلة في الكرب... فالتمسك يكون هكذا... الكرية في جذع النخلة... ويتصل بالكربة مما يليها رأس الجذامير ويصلب من الجذامير... العصب... وهو الطرف العقيق من الجذامير... ويبيت في العصب... من هنا... وهذا الجزء العصب الذي به الخوص... سعة... اما الجذامير فيبيت به شوك النخل الذي يتحول فيما بعد الى خوص... والاختلاف هنا... في الجذامير... فهو غير السعف... فالجذامير اقوى من السعف... والجذامير يقصد به الاكل لخلطه كالجريش والعصيد... والكتاب قيم وعظيم الفائدة... وقد بذل الشيخ ابوتراب فيه جهدا كبيرا... وهو مورد ومنهل لطلبة العلم ومحبي الدلالات والاستشهادات ويعتبر مغفرة من مغاثر نادي جدة الادبي... وامل ان كان قد قلتي شيء مما لاحظته ان يبينه لي وللقرء شيخنا الباحث ابوتراب الظاهري لكي نستفيد جميعا

**راشد الحمدان**

## عناصبا من العالم لا وجه افعا من «وضعي» : ان كنت لا تدري فتلك مصيبة

عزيرتي الجزيرة  
بعد التحية:  
قرأت كما قرأ غيري في عدد الجزيرة ٤٥١٢ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١٤ هـ ما كتبه الاخ احمد العلولا حول مباراة الاممي ورضوى ضمن مسابقة كاس جلالة الملك المفدى وذلك قبل اقامتها بساعات وما لفت انتباهي هي تلك الصورة التي تحدث بها العلولا عن فريق رضوى حين قال: «يكل صراحة لم اسمع بفرق اسمه رضوى ولا اعرف من اي مدينة او الدرجة التي يلعب بها» انتهى... فباللحظ كيف يقول محرر روضي في اكبر صحيفة سعودية بانه لا يعرف ذلك الفريق؟ ولو عذرتنا الاخ العلولا في عدم معرفته لفريق رضوى فنانا لن نعذره ابدا في عدم معرفة الدرجة التي يلعب بها الفريق او المدينة التي يوجد بها. عزيرتي العلولا: اذا كنت فعلا لا تعرف من اي مدينة او الدرجة التي يلعب بها الفريق فتلك مصيبة وان كنت تقصد من ذلك التقليل من قيمة الفريق لكون الفريق الاهلاوي من سيقايله فالمصيبة اعظم.

عزيرتي العلولا: بصفتك احد المحررين في صحيفة كالجريدة يجب عليك احترام قراء هذه الصحيفة التي استطاعت بفضل الله ثم بفضل الجهود المبذولة من المسؤولين فيها ان تصبح صحيفة الجميع ودرجة ممتازة من الكفاءة.

واخيرا نقول للاخ العلولا: بان فريق رضوى من مدينة ينبع وكان اسمه (المناء) وتاهل بعد ان استطاع هزيمة ما يقرب من مائة وعشرين فريقا من مختلف مناطق المملكة وانه هذه المرة ليست الاولى التي يتاهل فيها فريق من الدرجة الثانية لنهائيات كاس جلالة الملك المعظم وقتنا الله جميعا واعاد لنا الاستاذ احمد الرشيد سالما وغانما.

**سليم حسن النصور**  
نجران

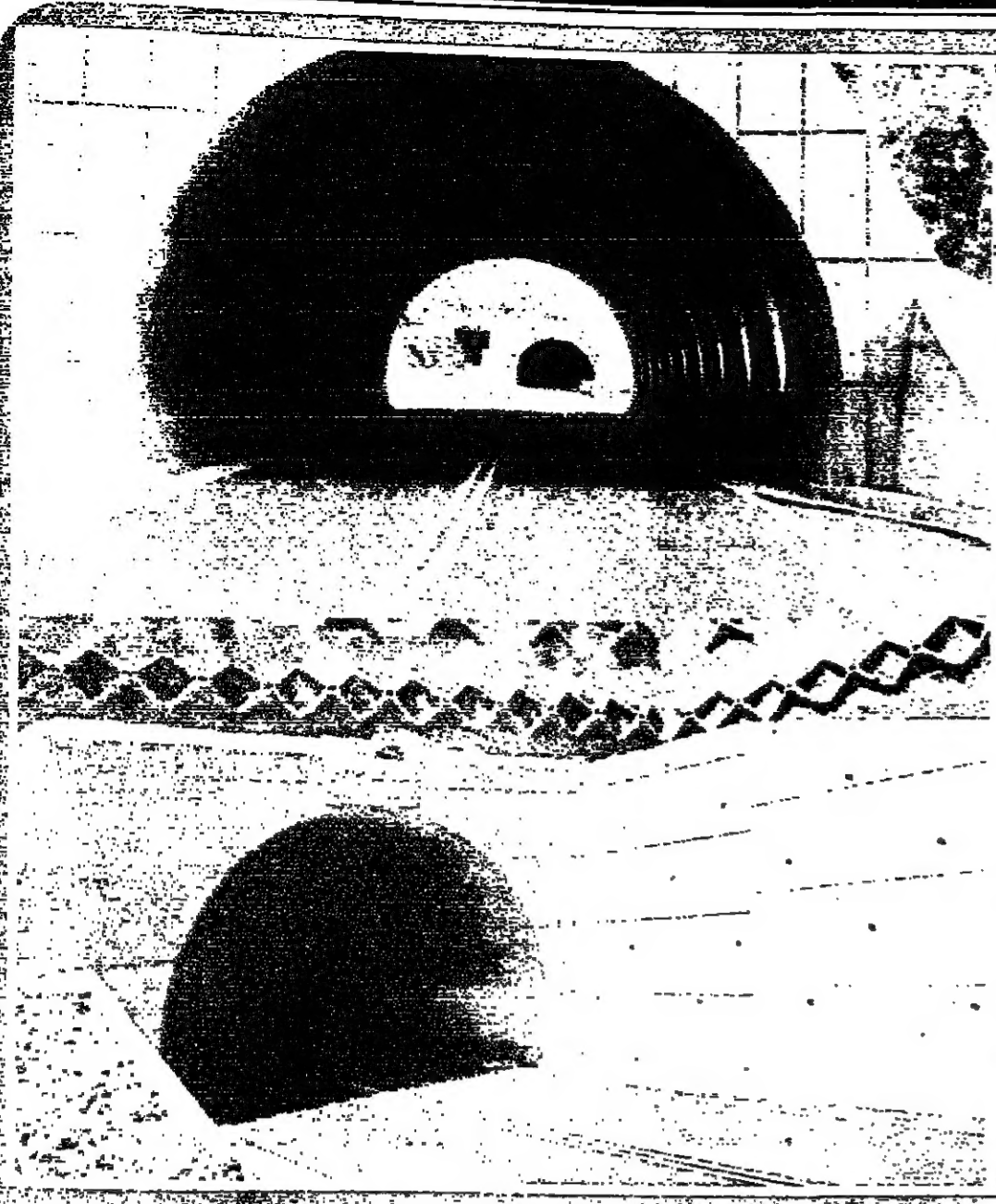


رئيس التحرير: محمد ناصر بن عباس - هاتف: ٤٠٢٠٩٢٥  
 نائب رئيس التحرير: محمد عبدالله الوكيل - هاتف: ٤٠١٣٣٣٣  
 مدير التحرير: جاسر عبدالعزيز الجاسر - هاتف: ٤٠١٤٨٤٤

# الجزيرة

أسما  
 عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الإدارة: عبدالله عبدالعزيز السديري  
 مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش  
 هاتف: ٤٠٢٠٩٢٤



في إطار حملة التوعية بمرض سرطان الثدي، تم تنظيم هذا البرنامج التوعوي في مدينة الرياض، حيث تم توزيع الكمامات على السيدات المشاركات في البرنامج.

## بنده

THE LARGEST SUPERMARKETS IN THE MIDDLE EAST IS IN RIYADH.

NON-STOP SUPERMARKETS TO SERVE YOU 24 HOURS A DAY

**العنوان: شركة بنده للتجارة**  
**سوبرماركتات**  
**هاتف: ٤٦٤٤٩٩٢**  
**الرياض - ص.ب. ٣٣١١**  
**تلكس: ٢٠٢٠٢٠٠ بنده - إس.جى**

## مريض القلب الصناعي يستعيد لمغادرة المستشفى

سيف تحت المراقبة الدائمة لحدى المرضى

ولا يزال بدون شك هناك أمل في أن يستعيد شرويدر ذاكرته وقدرته على الكلام ولكن طبيب الأعصاب الذي يراقب حالته أشار إلى أن عدم التقدم الواضح في حالته (غير مشجع)

ومع ذلك يؤدي المريض تمرينات ذهنية لسهولة ٣٠٠ متر بين أروقة المستشفى مع تشغيل جهاز ضربات القلب ويجري تمرينات على دراجة طبية وبدأ فريق الأطباء بعد لغادرته المستشفى مع أحاطة عائلته بكل التعاضيل حول علاجه والإجراءات التي يجب اتخاذها في حالة وقوع أي مشاكل وأخيرا بدأ الاهتمام بالحالة اعلاميا وصحيا عاديا فلو تمزقات الصفحة اليومية أصبحت أسبوعية كما أطلق المركز الصحفي بالمستشفى

الايذز يقضي على سيدة أمريكية

سان فرانسيسكو - رويتر

فرانسيسكو الأمريكية أول أسس أن سيدة أمريكية اسمها رومانيا ريان ٦٦ عاما ماتت من مرض نقص المناعة (ايدز) نتيجة لنقل الدم إليها بعد كسر سلفها ١٩٨٣

ولم يتم اكتشاف أي علاج لهذا المرض الذي ذكر من قبل أنه يقع بين الشائين والمدمرين على تعاطي المخدرات ولكنه انتشر في الآونة الأخيرة بشكل كبير

مؤامرات

تدعت جمعية حماية المستهلك ثلاثة حيوانات بحرية كانت على وشك أن توضع في ماء يبيع استمدا لاكتها ونوع السمك البحري وكانت تعرض في برنامج تلفزيوني عن الحياة البحرية وقد حطت القانون على البرنامج على أنها مسخرة بعد الفراع من التصوير إلا أن تلك الجمعية كانت تخطط أيضا من الجانب الآخر فاصفرت حيوانات بحرية بما ماء مالح واحتفت الزمان واعتقدت أن البحر

بطل رغب

أنفه

رغم شهرته الواسعة في تشييل ادوار رعاة البقر (كوبوي) وفضاء الطرق إلا أن الطفل ادوارد روبنسون كان لا يستمتع بهذه ادوار لسبب واحد هو أنه يكره صوت الرصاص المنطلق وفي كل مرة كان يتعين عليه إطلاق النار كان يعض عيبه بقوة ويترك ذلك في المشاهد التي تتطلب إطلاق الميز من الرصاص وكان ذلك يصد تصوير المشاهد وأخيرا توصل المخرجون إلى أن الوسيلة الوحيدة لمنع هي تثبيت ادهاب على جبهة

## إذا .. والحصار

ينظف بي حى كان كلب شمة يبلغ أقصى ما يرسمه ظله .. وجدت فجأة أن حالة اللاسلم واللاحرب التي أعيشها تكليتي ليس لاني أريد حربا مع الأيام وليس لاني افتقد السلام .. ولكن هذا الاحساس بالتذبذب بين ما أحسه في خضة معينة يتناهي ألف ألف سؤال لا يتجاوز الشفاء .. هذه الحالة الخاصة جدا .. والمؤلة جدا والغريبة جدا تتناهي خلال فترات متساوية .. أحيانا أحس برقة واحساس مرهف أراه مبالغاه .. ويلحظة ما أحس أو أراي قاسية كفسوة الزمن .. يلتف بي وحولي جفاف بين يدي وخلفي وداعل رأسي وطنين رهيب في الأذن واجذني عاجزة وفي حالة تشبه الكساح .. لا أستطيع أن استقر على ثابت .. تراجع خلفي على امتداد الألام يتجاوز كل مساحاتي وقدرتي على الحد من هذا المذ .. حتى لو صمت على الوقوف على المؤشرات الأولية المؤدية الى معرفة ما يدور حولي أحس بعجز مستمر وقاهر .. تذبل بداخلي أشياء وتأتي أن تورق أو تزدهر .. يتلون حولي الشفق بالوانه الزاهية أراها بلون واحد شيء يشبه الضباب .. تتناهي هذه الحالة الخاصة جدا بين حين وآخر وأرى أن في هذه الأرض كل هذه الملايين من الناس ووقع خطواتهم يندق فوق رأسي ويصري يتر ولعابي ينفج حالة اللاسلم واللاحرب التي أعيشها وأمارسها تزورتي للحظات رغبة بالتمرد وخلق مناخ محدد سلام مستمر مع سائر الحواس .. ثم أعود لحالة من الرغبة التامة في التوافق مع النفس وما حولي يأتي بصورة من الصور فهل أنجح في فك هذا الحصار .. ! لست أدري ..

استراحات على سطح القريا

فجأة وجدنا في الساحة جهدا يستحق أن يقرأ به مؤشرات إيجابية للكة ابداع سوف تتبلور مع الأيام وتكون أكثر عطاء لو استمر العطاء بمصدق أننا بحاجة ماسة لابداعات جديدة قادرة على استمرار وإثراء الحركة الادبية .. وما يكون في بدايته محاولة سيأتي يوم ويكون غيره عطاء أكثر نضجا .. انتهى ان يستمر العطاء من أجل هذه الأرض الطيبة ..

رقية هود الشبيب

توجد في بريطانيا جمعية تطوعية غير حكومية لغفر النزاعات الشخصية وبالتالي إزاحة التوتر من كامل المحاكم والشرطة كما أنها تشجع الناس على فصل نزاعاتهم بأنفسهم ويحظر الكثيرون من رجال الشرطة أمام بعض النزاعات الشخصية وهو بالضبط ما حدث لشرطي بريطاني تم استدعائه وقررت إليه شكاوى عديدة من منزل معين يعتبر مصدرا للأعاج وقد تم ترتيب موعد لأفراد من تلك الجمعية التطوعية الذين اكتسبوا مهارات جيدة في التوفيق بين الأطراف لزيارة المنزل مصدر النزاع ومحاولة تقصي الحقائق حول أسباب النزاع وإذا استدعت الضرورة الاتصال بالجيران

ويقول أحد مسئولي الجمعية إن ما نقوم به بحث ويرغب الذين ندخل مساعدتهم أن الآخرين لديهم الاهتمام .. وإن لا يفوتوا فرصة السلام

ولاحظت هذه الجمعية أن النزاع والخصام حول المنزل ومسواق السيارات هي أهم مصادر النزاعات الشخصية

تختلف عادات الأكل من جهة إلى أخرى في أنحاء العالم لكن أكثر من ثلث سكان الكرة الأرضية يحدون استخدام خشبين لتناول الطعام والمساكن صلبة جدا لدى معظم الشعوب .. لكن الصينيين يلجأون جدا في المناطق حبيبات الأرز يهتجن الخشبين

٢٥٥٠-٢٥٦٠ □ الفوسبيك ٢٥٢١-٢٥٣١ □ حوضه سديم	٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف	٥٣٦٢٢٢٢ □ مكتة المكرمة ٥٣٦٢٢٢٢ □ للبنية المنورة الادارة	٥٣٦٢٢٢٢ □ المكتة المكرمة ٥٣٦٢٢٢٢ □ للبنية المنورة الادارة
٤٤٣١٤٠٩ □ الفرج ٥٤٤٢٠١٢ □ جويان ٥٤٤٢٠١٢	٥٤٤٢٠١٢ □ الفرج ٥٤٤٢٠١٢ □ جويان ٥٤٤٢٠١٢	٥٤٤٢٠١٢ □ الفرج ٥٤٤٢٠١٢ □ جويان ٥٤٤٢٠١٢	٥٤٤٢٠١٢ □ الفرج ٥٤٤٢٠١٢ □ جويان ٥٤٤٢٠١٢
٥٤٤٢٠١٢ □ الفرج ٥٤٤٢٠١٢ □ جويان ٥٤٤٢٠١٢	٥٤٤٢٠١٢ □ الفرج ٥٤٤٢٠١٢ □ جويان ٥٤٤٢٠١٢	٥٤٤٢٠١٢ □ الفرج ٥٤٤٢٠١٢ □ جويان ٥٤٤٢٠١٢	٥٤٤٢٠١٢ □ الفرج ٥٤٤٢٠١٢ □ جويان ٥٤٤٢٠١٢
٥٤٤٢٠١٢ □ الفرج ٥٤٤٢٠١٢ □ جويان ٥٤٤٢٠١٢	٥٤٤٢٠١٢ □ الفرج ٥٤٤٢٠١٢ □ جويان ٥٤٤٢٠١٢	٥٤٤٢٠١٢ □ الفرج ٥٤٤٢٠١٢ □ جويان ٥٤٤٢٠١٢	٥٤٤٢٠١٢ □ الفرج ٥٤٤٢٠١٢ □ جويان ٥٤٤٢٠١٢